PREÇO: 1.000 Rs

Nº 344

A SCENA MUDA

BETTY BRONSON

ESCOLHEI A VOSSA EDADE

DEUS COROA AS MULHERES QUE SABEM CONSERVAR E DEFENDER A MOCIDADE.

A felicidade é mais necessaria para a mulher que para o homem. Por isso não pode ser feliz a mulher que não tem attractivos.

A belleza consiste apenas n'uma questão de excellente pelle, que representa a mocidade.

O creme Rugol é usado diariamente por milhares de mulheres que deslumbram pela sua belleza.

Faça uma leve massagem na pelle; apoz uma bôa camada de creme Rugol, espalhando-a com os dedos, de modo a fazel-a attingir todos os póros e em todas as partes do rosto. Depois de bem dissolsolvido e absorvido pelos póros, faça uso de um bom pó de arroz, e sentirá logo a pelle limpa, fresca e assetinada.

As massagens com creme Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos, fazem desapparecer as manchas e sardas, por mais rebeldes que sejam.

O creme Rugol, sendo usado com assiduo cuidado, previne e elimina as rugas ou rugosidades, substituindo-as por uma pelle avelludada e cheia de frescôr.

O creme Rugol, mesmo usado apenas como fixador de pó de arroz, conserva a louçania physionomica, fortalecendo a têz, dando-lhe um tom sadio.

VANTAGENS DO RUGOL

1.° Uma simples lavagem faz desapparecer os seus vestigios.

2.° **Innocuidade absoluta; até uma creança recemnascida póde usal-o.**

3.° Absorpção rapida.

4.° Adherencia perfeita, usado como fixativo do pó de arroz.

5.° Não contem gordura.

6.° Perfume enebriante e suave.

Rugol é encontrado nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se V. S. não encontrar Rugol no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos Cessionarios para a America do Sul: **ALVIM & FREITAS**—Rua do Carmo, 11—Caixa 1379—São Paulo.

RUGOL

COUPON

Srs. Alvim & Freitas — Caixa 1379 — S. Paulo
Junto remetto-lhes um Vale Postal da quantia de 12$000, afim de que me seja enviado pelo correio um pote de creme Rugol.

Nome ....

Rua ....

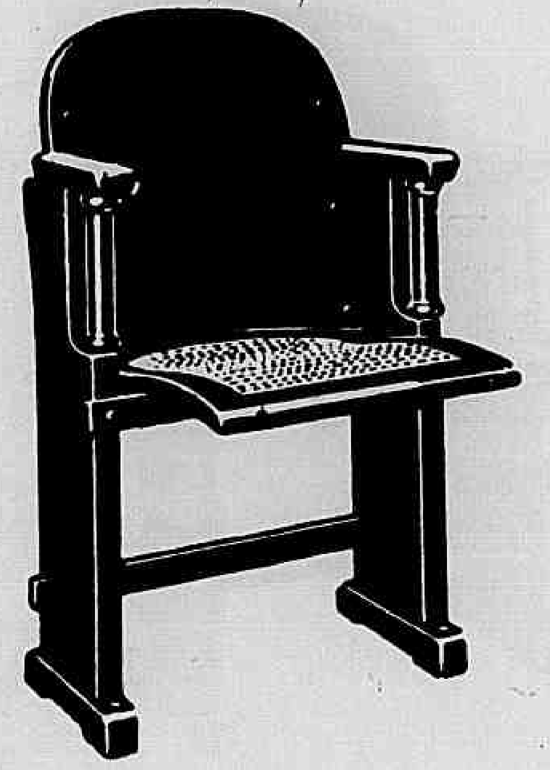
Cidade ....

Estado ....

POLTRONAS

Para Cinemas e Theatros

Executadas em finissima madeira de imbuya.



Dez modelos differentes.

Peçam catalogo illustrado, preços e condições a

C. BIEKARCK & CIA.

RUA DA MISERICORDIA, 34

RIO DE JANEIRO

Caixa Postal —767—

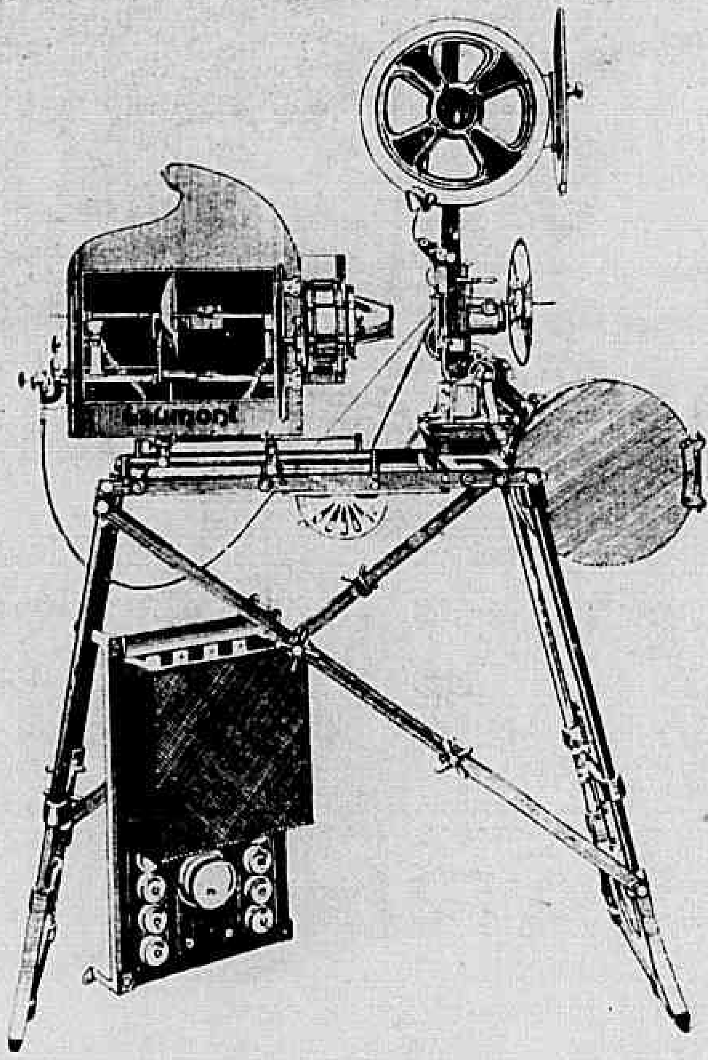
End. Teleg. Biekarek

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.
GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.
Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero:

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327
RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 344 — 32.° DO ANNO VII

27 DE OUTUBRO DE 1927

Ciumes infundados — (May Mac Avoy, Malcolm Mac Gregor, Hedda Hopper e Richard Tucker) 6
De casaca e luva branca — (Adolphe Menjou, Virginia Valli, Arnold Kent, Noah Beery, e Louise Brooks) 7
Amor e tormento — (Owen Moore, Maude George, Bessie Love e Jean Hersholt) 9
Um caso de bastidores — (Lewis Stone, Billie Dove, Lloyd Hughes e Arthur Hoyt) .. 11
Mare Nostrum — (Uni Apollon, Alice Terry, Antonio Moreno e Alex Nova) 16
California — (Tim Mac Coy, Dorothy Sebastian, Marc Mac Dermott, Frank Currier e Edwin Terry) 20
Os trez mosqueteiros — (Adolphe Menjou, Mary Mac Laren, Nigel de Brulier, Thomas Holding, Barbara La Marr, Marguerite de La Motte, George Seigman e Douglas Fairbanks) 23
A vingança de Kriemhilde — (Margunt Schor, Theodore Lees, Rudolf Lliin Rogge... 26
A caravana solitaria — (Pat Mac Kee, Vivian Rich, Matty Mattinson) 28
Manon Lescault — (Lya de Putti, Wladimir Gaidarow e Frits Greiner) 29
Veteranos e calouros — (George Lewis, Dorothy Gulliver, William Welsh 31
As novidades na tela — (Lia de Putti, da "Ufa") 5
Os que vivem no écran — (Carmel Myers e Rockliffe Fellows, da "Metro Goldwin Mayer") 14
Os namorados no cinematographo — (Eleanor Boardman e William Haynes, da "Metro-Goldwyn-Mayer") 15
Milton Sills e Alma Bennett, da "First National") 18
Estudos de expressão — (Corine Griffith e Yan Keith, da "First National") 22

PASTA

Oriental-K

O MELHOR DENTIFRICIO

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS PEÇAM AMOSTRAS GRATIS A' PERFUMARIA LOPES PRAÇA TIRADENTES-34-36 E 38 RUA URUGUAYANA-44 — RIO

PROGRAMMAÇÃO
DA
"Paramount"
Para Novembro de 1927

TENTAÇÃO DA CARNE
(THE WAY OF ALL FLESH)

Com EMIL JANNINGS, BELLE BENNETT, PHYLLIS HAVER, DONALD KEITH, FRED KOHLER, ETC.

A MULHER E A MODA
(FASHIONS FOR WOMEN)

ESTHER RALSTON, HEINAR HANSON, RAYMOND HATTON, AGOSTINO BORGATO ETC.

O CAÇULA
(THE KID BROTHER)

HAROLD LLOYD, JOBYNA RALSTON, WALTER JAMES ETC.

FILHOS DO DIVORCIO
(CHILDREN OF DIVORCE)

CLARA BOW, ESTHER RALSTON, GARY COOPER, HEINAR HANSON, NORMAN TREVOR, HEDDA HOPPER ETC.

O CAPITÃO YANKEE
(THE YANKEE CLIPPER)

WILLIAM BOYD, ELINOR FAIR, JULIA FAYE, WALTER LONG ETC.

COM MEDO DE AMAR
(AFRAID TO LOVE)

FLORENCE VIDOR, CLIVE BROCK, NORMAN TREVOR, JOCELYN LEE ETC.

DOMINADA PELA VAIDADE
(THE SKYROCKET)

PEGGY HOPKINS JOYCE, OWEN MOORE, EARLE WILLIAMS, BERNARD RANDALL ETC.

UM PORTENTO NO SPORT...
(CASEY AT THE BAT)

WALLACE BEERY, ZASU PITTS, FORD STERLING ETC.

COM CUPIDO NÃO SE BRINCA
(TIPTOES)

DOROTHY GISH, WILL ROGERS, NELSON KEYS ETC.

NERY

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 e RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração Norte 3660

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 344 — 32.° DO 7.° ANNO || RIO DE JANEIRO 27 DE OUT. DE 1927

ASSIGNATURAS—BRASIL

Por série de 52 numeros (um anno)	48$000
Seis mezes......	25$000

REGISTRADA

Um anno......	63$000
Seis mezes......	33$000
Numero avulso.	1$000
Num. atrazado..	1$500

CINEMATECA BRASILEIRA

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS — ESTRANGEIRO

Um anno..............	63$000
Seis mezes..............	33$000

REGISTRADO

Um anno..............	78$000
Seis mezes..............	41$000

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

LYA DE PUTTI DA «UFA».

Os progressos de um astro

Adolphe Menjou nasceu na cidade de Pittsburgh, Pennsylvania. Descende de francezes por parte de pai, mas é, como vemos, americano nato.

No principio de sua vida cinematographica, era tido apenas como um elegante que envergava a casaca com elegancia peculiar. Sempre que havia uma vagasinha para um *extra* elegante era elle chamado. Assim começou, apparecendo em *O Sheik, Sombra de Paris* e outros films d'essa epocha. Quando não trabalhava para a téla, empregava-se elle como chefe de secção nos escriptorios de uma companhia de navegação de Baltimore. Sua verdadeira popularidade como artista partiu do papel por elle representado em *Uma mulher de Paris*, film feito sob a direcção do famoso Chaplin. Não foi Carlito o primeiro, digamos, a notar o talento interpretativo de Menjou. Von Streheim, que já o conhecia, apresentou-o á Universal, com a intenção de o incluir no elenco de "Merry-Go-Round", trabalhando com Mary Philbin. Mas o organizador dos elencos da Universal nada poude descobrir em Menjou que lhe désse razão a tal escolha, riscando seu nome da lista dos artistas contemplados para figurar nesse film.

Comquanto tenha Adolphe sêmpre tido um grande desejo de vencer na vida como artista cinematographico, frequentou as aulas da Cornell University, empenhado em estudos de engenharia. E' possivel que d'ahi lhe tenha vindo aquella maneira mathematica e segura que se observa em tudo quanto faz. Na Universidade, Menjou não perdia vasa, tomando parte em todas as representações levadas a effeito pelo grupo de amadores theatraes creado e mantido pelos estudantes. O uniforme militar sempre teve sobre Menjou um grande prestigio. Quando rapaz, antes da Universidade, como alumno da Military Academy, envergou a tunica de cadete.

Com a entrada dos Estados Unidos na conflagração européa, sempre attrahido pela farda militar, foi um dos primeiros a se alistar, seguindo para a França com as forças expedicionarias e voltando com o posto de capitão.

Este numero consta de 36 paginas.

Pela primeira vez Mary ia a um baile como convidada.

Não lhe faltavam admiradores ousados.

Ciumes infundados

DISTRIBUIÇÃO

Mary Smith — MAY MAC AVOY
Bob Ward — MALCOLM MAC GREGOR
Mrs. Aldrick — HEDDA HOPPER
Tom Mannion — *Richard Tucker*
Mme. Leenine — *Cissy Fitzgerald*

***

O amor tem sempre para o atrapalhar a presença d'esse sentimento estranho que chamamos ciumes ao qual se attribuem coisas fantasticas pois quem não tem ciumes não ama...

Nossa aventura começa num d'esses cafés luxuosos que a cidade de Nova York tem o privilegio de possuir e onde muita gente bôa se reune todas as tardes para se entregar aos prazeres da dansa. E' encantador seu aspecto de festa e muito mais encantador o colorido que lhe dão os lindos rostos de mulheres da alta sociedade, que por alli passam diariamente.

(Continúa na pagina 34)

Todas as sympathias de Bob se voltaram para a linda cigarreira.

De casaca e luva branca

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lucien d'Artois — ADOLPHE MENJOU
Germaine — VIRGINIA VALLI
Henri de La Tour — *Arnold Kent*
O barão de Clement — NOAH BEERY
Georgette — LOUISE BROOKS

* * *

Em uma villa a trinta milhas de distancia de Paris residia ha muitos annos o marquez Lucien d'Artois, grande creador de cavallos de raça e noivo de uma elegantissima parisiense chamada Germaine Gaulois e que, apezar de ser pobre, não queria casar com o riquissimo marquez, por gostar de Robert Normand, um rapaz elegante e parisiense como ella.

— Germaine — diz-lhe seu pai — chega-te á razão! Tens que te casar d'aqui a algumas horas e ainda não estás vestida?

— Mas meu pai, eu não quero casar com Lucien! Esse homem vive isolado do mundo como um anachoreta!

— Mas elle te ama profundamente, é riquissimo e pertence á alta aristocracia!

— Só me casarei com um homem distincto, insinuante e carinhoso!

— Mas o marquez tem milhões e nós só temos dividas!

— Bem, meu pai se é para

Ao lado — Foi nessa noite que o marquez conheceu a desenvolta Georgette.

Aquelle modo e aquelle vestuario de seu noivo horrorisavam-a.

Depois de seu casamento, Germaine foi apresentada a Henri de la Tour.

A recompensa de uma dedicação.

Em baixo : — Mas então por que casou commigo ? — perguntou o marquez.

Um amigo urso e uma viuva alegre.

livral-o da ruina, casarei com elle!

Depois do casamento na villa a trinta milhas distante de Paris os criados do marquez vêm beijar a mão da nova marqueza, que nem sequer sorri com essa prova de respeito e carinho. O marquez apresenta-lhe seu condiscipulo e amigo de infancia, Henri La Tour, um elegante rapaz, que vivia á custa de emprestimos. Mas nem suas phrases de espirito fazem á pobre Germaine. sorrir.

— Ella é encantadora — diz Henri ao marquez, chamando-o de parte. — Estou com inveja de ti. Mas empresta-me mais dous mil francos!

— Henri — replica o marquez entregando-lhe o dinheiro — has de ser sempre o mesmo, mas em materia de amor, és um sabio!

Os convidados principiam a retirar-se sempre animados pela alegre conversação de Henri e ao ficarem sós, Germaine exclama :

— Que infelicidade!

— Por que? — pergunta o marquez — Bem sabes que te amo, minha querida, Germaine!

— Um creador de cavallos não sabe, não pode saber o que é. . . amor!

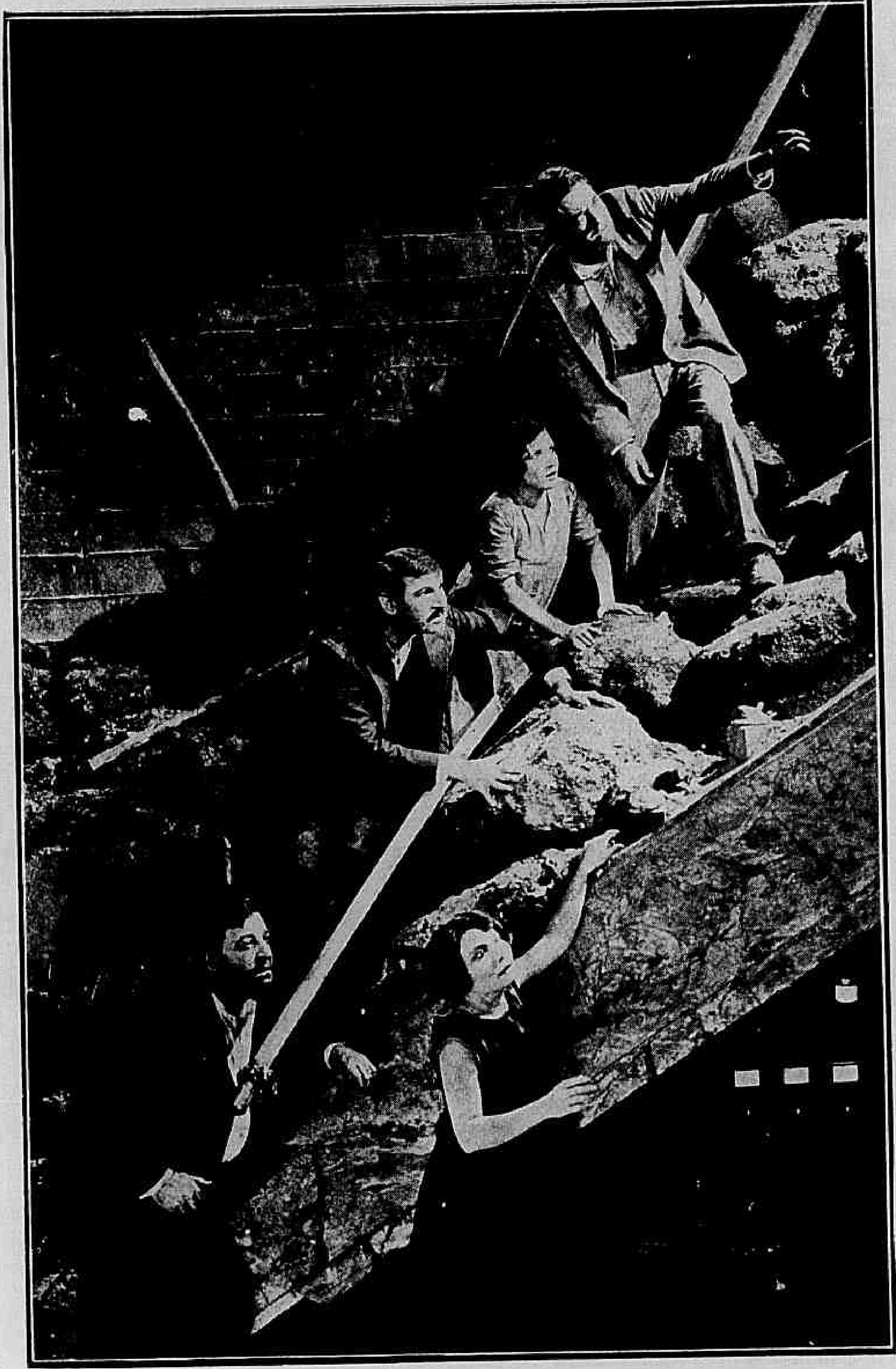
— Então por que casaste commigo?

— Por causa de tua fortuna.

Ao proferir estas palavras, Germanie nota que o marido empallidece, mas não faz caso

(Continúa na pagina 31).

A bôa Maria acariciou-o atravez da grade.



Será a salvação afinal ?

Amor e tormento

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Hansen — Owen Moore
A Sra. Flynt — Maude George
Flint — *Joseph Kilgour*
Maria — Bessie Lowe
Carstock — *Morgan Wallaze*
O principe Boris — Jean Hersholt

(Resumo da parte já publicada)

O conde Boris, um dos poucos fidalgos d'esses que escaparam aos massacres dos primeiros dias da revolução bolshevista em Moscow fugia para um de seus castellos nos arredores de Vladivostock, levando suas joias de familia, que valiam enorme fortuna. Perseguido tambem ahi partiu occultamente para o Japão onde um seu fiel criado deve ir ter com elle.

Mezes depois em S. Francisco da California, um millionario o Sr. Flint desposava uma aventureira, que lhe fôra apresentada por um tal Carstock, um homem que conseguira introduzir-se nas melhores rodas mas era, de facto, o chefe de uma quadrilha internacional de ladrões. Sabendo que as joias do conde Boris estavam agora depositadas num banco de Yockohama, Carstock animava o Sr. Flint a compral-as e o millionario tentado afinal resolveu partir,em seu yacht para o Japão.

A bordo, a linda Maria, a criadinha da Sra. Flint apaixonase por Hansen, um rapaz, que alli vai como secretario de Carstock

Hansen, de revolver em punho intimou todos os presentes a ficarem immoveis.

mas é um dos membros de sua quadrilha. Amando tambem Maria e vendo quanto ella era pura e honesta, Hansen resolve regenerar-se para desposal-a, porem Carstock, com terriveis ameaças exige que elle o auxilie a roubar as joias do conde Boris. O rapaz então tudo confessa a Maria dizendo-lhe que é forçado a obedecer a Carstock.

Então desesperada, Maria corre ao banco e quando estão todos alli admirando as joias, ella denuncia Hansen e seu plano de roubo.

(CONCLUSÃO)

Hansen, vendo-se perdido, sacca do revolver e com o auxilio de Fogarty, outro cumplice apodera-se de todas as joias, intimando os demais a se quedarem em seus logares. E fugiram os dous, conseguindo fazer arriar a grade de ferro,

(Continúa na pag. 32).

Em baixo — Marinheiros, soldados e populares tinham-os trazido para o ar livre, para a vida.

O conde assistia compungido áquelles actos de violencia.

Acceitei para esta noite um convite de Hammersley.

— Acredite que o que desejo é fazel-a minha esposa — disse Hammersley.

Amavam-se ainda e isso facilitava o accordo.

Um caso de bastidores

Novella de *Dixie Wilson*

Cinematographada pela *First* National com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Hammersley — Lewis Stone
Tamara — Billie Dove
Jerry — Lloyd Hughes
Sam the Waiter — *Arthur Stone*
O Inventor — Arthur Hoyt

***

Num restaurant de New York, um rapaz millionario, outro trabalhador e energico, mas que vira até então suas tentativas para fazer fortuna sempre mallogradas e um inventor, foram, durante mezes, visinhos de meza, sem que se estabelecesse entre elles a menor troca de palavras, que pudesse fazel-os amigos.

Entretanto, suas vidas estavam enlaçadas pelo destino. Assim, é que o inventor ambicionando a ajuda de um millionario não sabia que alli o tinha como visinho de mesa. Jerry, o rapaz, por sua vez, não sabia que Hammersley, o millionario e seu visinho de meza, cortejava Tamara, sua esposa, de quem elle se separára por haver ella entrado para o Follies como actriz.

Uma noite, Tamara consentiu em acceitar um pedido que lhe foi feito por Hammersley: o de acompanhal-o ao seu "appartment", para jantar em sua companhia.

Satisfeitissimo e ainda mais conquistado pelas graças de Tamara, o ricaço, no dia seguinte, expandiu-se como nunca fizera: procurando travar conversação com seus visinhos no restaurante.

Jerry, então, falla em sua separação conjugal e Hammersley aconselha:

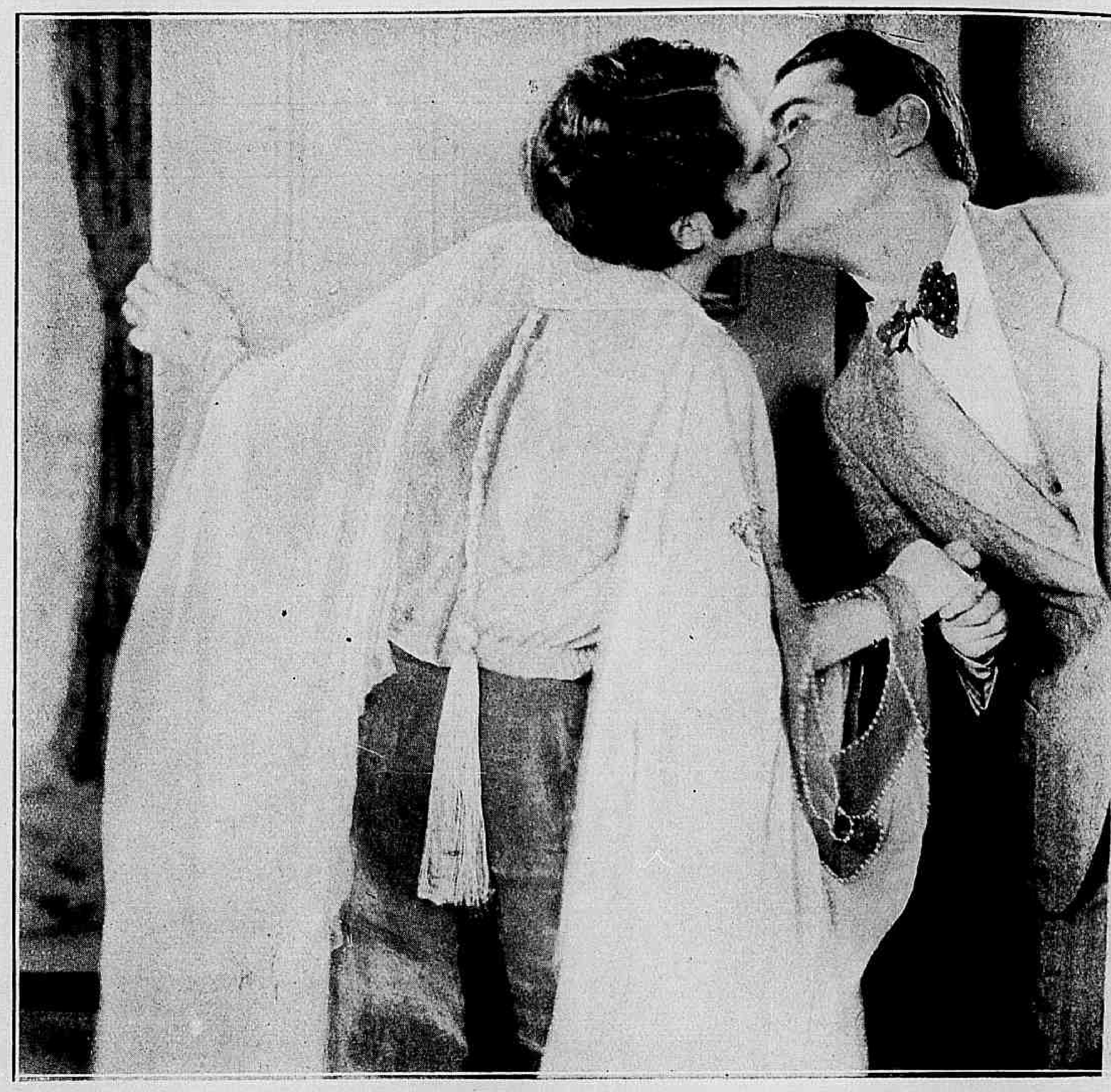
— Agarre sua esposa esta noite mesma e faça-a voltar para sua companhia!".

Ao inventor, que lhe fallára em seu desejo de encontrar um capitalista mas sem lhe haver citado o nome, Hammersley diz:

— Não deixe esse homem recusal-o. Procure saber onde elle mora, vá á sua casa e force-o a ouvil-o".

Naquella noite, como resultado da primeira conversação, do "tercetto" do restaurante, Jerry e o inventor, por caminhos differentes, vão para a casa do millionario.

O inventor indagára da residencia do millionario Hammersley e para lá se dirigia, sem saber que ia encontrar seu visinho de mesa, o homem, que lhe déra o conselho de não desistir de conquistar sua protecção.



Beijo de esposos que se amam.

Por seu lado, Jerry caminhava para a casa do millionario Hammersley, que tambem elle não sabia quem era, para conhecer suas intenções com respeito a Tamara.

Entretanto, na casa de Hammersley, este e Tamara jantavam juntos. Elle lhe fallára em seu amor e no desejo de desposal-a mas Tamara confessa que já é casada e... ama seu marido. Jerry chega nessa occasião e o millionario, confuso pela situação em que se encontra manda-o para a sala em que Tamara se acha.

Minutos depois, como um criado lhe impedisse a entrada pela porta, Jerry, escala uma janella, agarra Hammersley pelo casaco e, de accordo com as proprias instrucções do millionario, força-o a ouvir todo o relatorio da sua invenção... e a lhe conceder seu auxilio.

O inventor vence, afinal; Jerry tambem vence, porque Tamara, vendo-se a sós com elle na casa de Hammersley, atira-se a seus

Havia muito já o millionario fazia a côrte a Tamara.

Como se consegue que a hora seja a que desejamos.

Tamara obtinha grande exito com esse bailado.

braços, dizendo que jamais voltaria ao Follies, pois que só a elle queria pertencer.

Nos braços um do outro, são pouco depois interrompidos com a apresentação de uma carta do millionario, dirigida a um seu associado, com recommendação para que proporcionasse a Jerry uma collocação em que elle pudesse fazer fortuna.

MARIETTA MILLNER a nova estrella austriaca contractada pela Paramount vai estrear ao lado de Thomas Meighan, num film intitulado *A cidade que se tornou má* e que tem por assumpto os acontecimentos occorridos em Vienna, logo apoz a terminação da Guerra.

O PROXIMO film de Laura La Plante para a Universal intitular-se-ha: *Muito Obrigada!*

— Seu annel de casamento... Devia conserval-o para sempre.

— Vá... e viva tranquilla com seu marido.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Carmel Myers e Rockliffe Fellows, da *Metro-Goldwyn Mayer.*

WARNER Baxter teve seu temperamento artistico, quasi desviado da verdadeira trilha por imposições maternas. Seu pai morrera quando elle contava pouco mais de um anno de edade. Ficando inteiramente sob a guarda materna, entrou ao tempo devido, para uma das escolas publicas de Columbus, no Estado de Ohio, de onde é natural.

Logo ao deixar a escola, tendo então uns dez annos Baxter começou a demonstrar vocação precoce para o theatro. Sua mãi, porem, que nunca poude ver o pessoal do palco com bôa cara, fez todo o possivel para tirar da cabeça do filho essa tendencia malefica pensava ella — que o impellia para ser actor. Entrando porem para um collegio de Columbus, onde ia terminar seus estudos, teve Warner ensejo de dar vasa a suas tendencias.

Como em todo collegio norte-americano, esse em que se achava tinha um grupo de amadores theatraes e uma vez notadas as propenções do rapaz, davam-lhe os professores, sempre que se organizava uma festinha alli, algum papel a interpretar. Como no caso de tantos outros artistas do écran, foi nesse collegio que Warner recebeu a iniciação na arte; que lhe abriria um dia as portas do cinema.

(Continúa na pagina 35) .

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO: — **ELEANOR BOARDMANN** e **WILLIAM HAGNES**, da "Metro Goldwyn-Mayer".

Mare nostrum

Romance de *Blasco Ibanez*

Cinematographado pela *Metro-Goldwin-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

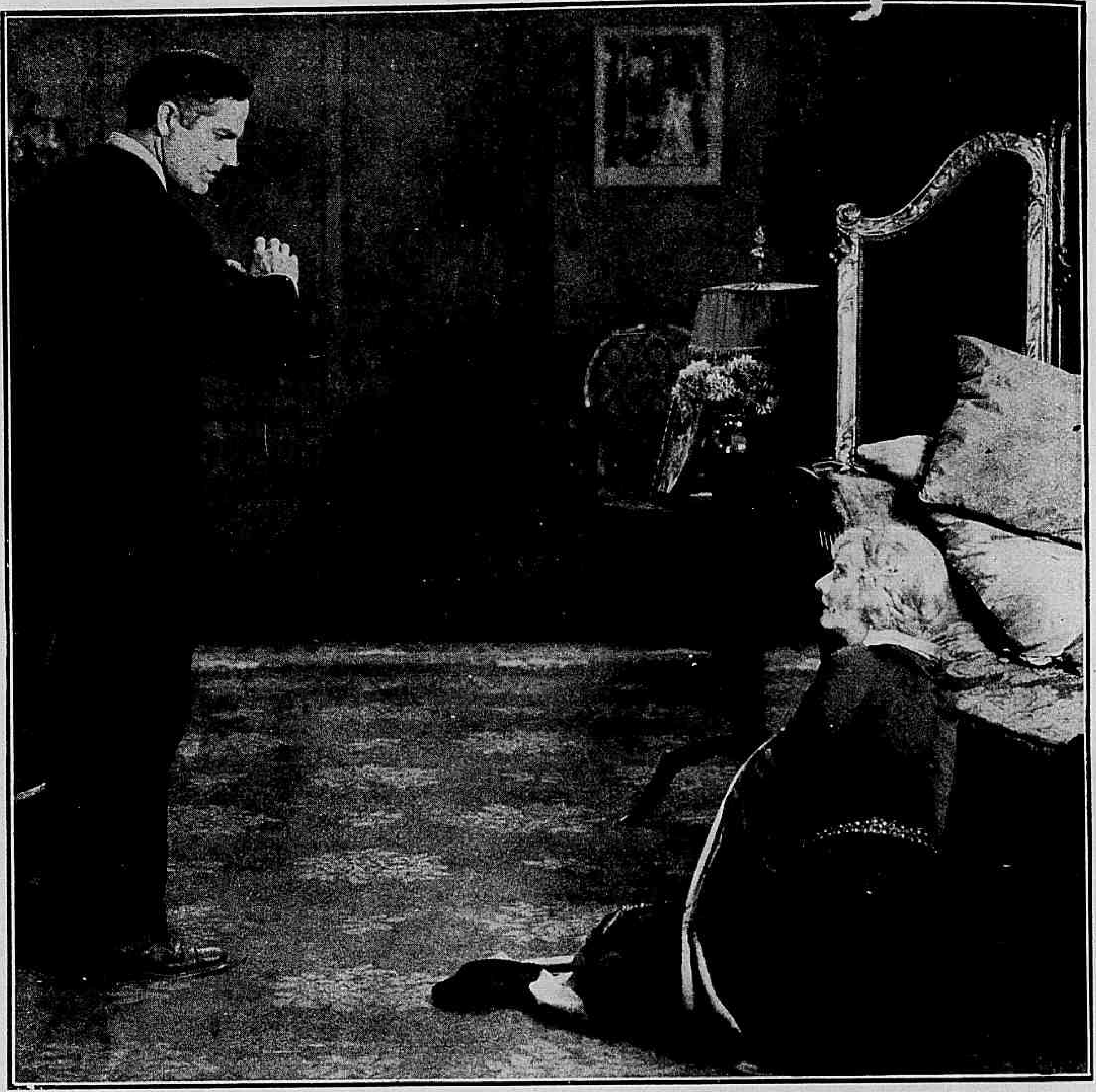
O Tritão — *Uni Apollon*
D. Esteban Ferragut — *Alex Nova*
Seu filho Ulysses — *Kala-Abd-el-Kader*
Caragol — *Hughie Mack*
Freya Talberg — ALICE TERRY
Ulysses Ferragut — ANTONIO MORENO
Sua esposa, Dona Cinta — *Mlle. Kithnou*
Seu filho, Esteban — *Michael Brantford*
Sua sobrinha, Pepita — *Rosita Ramirez*
Toni — *Fredrick Mariotti*
A Dora. Fedelmann — *Madame Paquerette*
O conde Kaledine — *Fernand Mailly*
O commandante do submarino — *Andre von Engelman*

* * *

Em um pequeno povoado da costa do Mediterraneo, perto de Valencia, vive Tritão, um velho marinheiro descendente dos Ferraguts, uma familia de navegantes, que depois de haver cruzado todos os mares por mais de trinta annos, se retirára para acabar seus dias á margem do seu adorado mar. Tritão é rico e generoso. Vive acompanhado por seu fiel criado Caragol e todo o seu carinho é para seu sobrinho Ulysses, filho de seu irmão Estevam, tabellião do logar e que queria que seu filho fosse advogado.

A mãi do menino tambem não queria que Ulysses fosse para o mar como seus antepassados. Sómente o Tritão desejava fazer d'elle, um homem do mar e conseguiu-o apezar da opposição dos pais.

Tritão contava sempre ao menino suas façanhas e algumas lendas do mar. Ulysses gostava immensamente de ouvir essas narrativas e especialmente a lenda de Amphitrite, a deusa do mar; e contemplava embevecido um quadro que Tritão tinha em uma



— Não... não posso... Não ha mais nada entre nós — balbuciou Ulysses.

Ao lado: — A figura de Amphitrite era agora um polvo negro e ameaçador.

A apresentação de Ulysses á doutora.

sala de sua casa representando essa deusa.

A influencia do velho Tritão triumphou: passaram-se alguns annos e Ulysses foi o capitão do navio mercante "Mare Nostrum", navio que comprou com o dinheiro herdado de seu velho tio, o bom marinheiro, que um dia foi ao mar e d'elle não voltou.

Sua esposa, D. Cinta e seu filho Estevam vivem agora em Barcelona e a bôa senhora finalmente consegue convencer o marido de que não devia voltar para o mar, mas isso foi por pouco tempo, porquanto estalou a guerra e Ulysses volveu a viajar para ganhar uma fortuna.

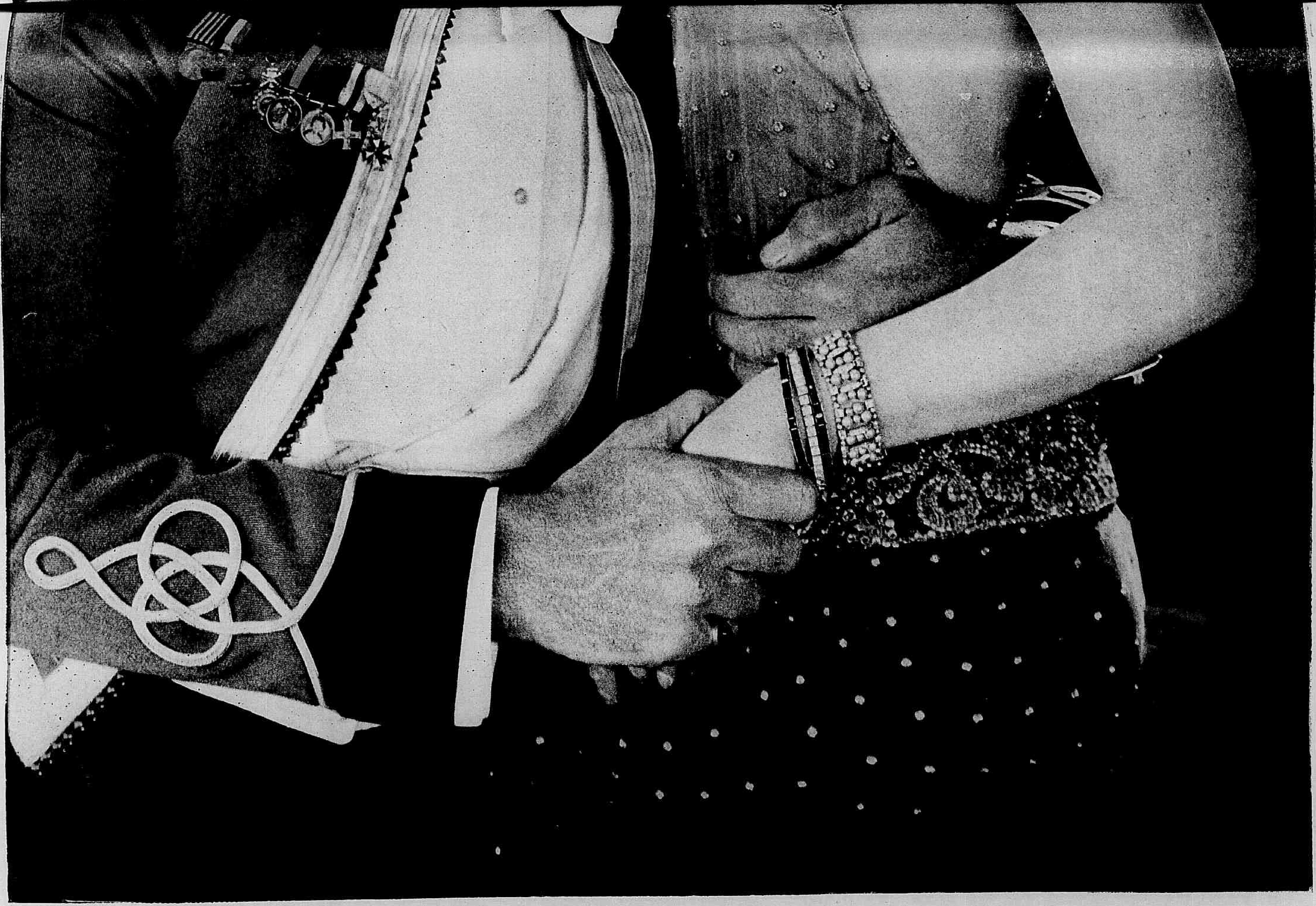
Em uma de suas viagens á Italia, o capitão hespanhol conheceu Freya Talberg e a doutora Fedelman, sua companheira de viagem. Ulysses se enamora por essa formosa mulher e o "Mare Nostrum" não seguiu viagem. Freya tambem amou o capitão e um dia levou-o a casa da doutora Fedelman, onde lhe confessa que é uma espiã a serviço de seu paiz, dizendo-lhe que se a amava, devia ajudal-a.

A doutora Fedelman e o Conde de Kalentine, chefes da espionagem na Italia, necessitavam do marinheiro hespanhol para utilisar seus conhecimentos do Mediterraneo no abastecimento dos submarinos. Os dias seguem e é cada vez mais céga a paixão de Freya por Ulysses.

Toni, o piloto do "Mare Nostrum", procura convencer seu amo de que deve regressar a seu paiz, mas não o consegue. O "Mare Nostrum" sahe um dia para Barcelona sem seu capitão

(Codtinúa na pag.da 34.)

Abandonoda pelo homem cujo filho morrera por sua culpa, Freya foi preza e fuzilada.



Milton Sills e Alma Bennett, da "First National".

California

Novella de *Peter B. Kyne*

Cinematographada pela *Metro-Goldwyn-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O capitão Archibald Gillespie — TIM MAC COY
Carlota Del Rey — DOROTHY SEBASTIAN
Dracnhao — MARC MAC DERMOTT
D. Carlos Del Rey — FRANK CURRIER
Kit Carson — *Fred Warren*
Duenna — *Lillianen Leighton*
O general Stephen W. Kearney — *Edwin Terry*

Refugiado nos aposentos de Carlota, Gillespie é por ella tratado secretamente.

Este romance de amor e bravura começa ha um seculo, na California — quando as saias balão ainda eram uma audacia, e as barbas suissas uma elegancia, a estrada de ferro desconhecida. California era então um territorio estrangeiro, onde os colonos norte-americanos eram odiados, suas propriedades destruidas, suas vidas ameaçadas. Diante d'essas circumstancias, que tornavam cada vez mais insustentavel a situação para os seus patricios, o presidente da republica dos Estados-Unidos, James K. Polk enviou para alli o general Stephen Kearney afim de protegel-os.

Salvando e ajudando as tropas de Kearney contra a deslealdade de um grupo de indios, é que temos occasião de conhecer o tenente Gillespie, um bravo militar. Ferido seu cavallo em combate, elle é obrigado a voltar a pé para Los Angeles e durante o percurso protege Carlota Del Rey, uma moça californiana, que estava sendo atacada por um grupo de soldados norte-americanos. Esse encontro, que redundou numa aventura com algum romantismo, impressiona egualmente Carlota e o tenente, mas a moça narrando esse namoro a seu pai, um dia, é insinuada por este a esquecer Gillespie, por ser elle um norte-americano e ella californiana.

Piedosa e linda Carlota era adorada pelo povo.

D. Carlos Del Rey, o pai de Carlota, era um dos implicados na oppressão aos norte-americanos, Gillespie tem ordens para prendel-o e fiel a seu dever de militar fal-o, a despeito dos rogos de Carlota. A moça, furiosa, não comprehendendo que Gillespie cumpria o seu dever, exproba-lhe esse procedimento, declarando odial-o e, tomando de um revolver, dispara um tiro que o fere. Gillespie, sentindo mais a dôr de ter sido obrigado a dar a Carlota aquelle desgosto, do que o proprio ferimento, explica á moça sua situação; e ella, vendo o sangue que lhe jorra do peito, sente-se commovida e descobre que realmente o ama com toda a alma.

Pede-lhe então a liberdade de seu pai e Gillespie arranja meios de attender a enamorada, aproveitando uma occasião em que as tropas partiam com toda urgencia para San Diego.

Carlos Del Rey volta assim para a companhia de sua filha e esta, agradecida ao cavalheirismo de Gillespie, sente-se saudosa e triste por não ter noticias suas. Gillespie, entretanto, militára no turbilhão de lutas que continuava terrivel de intensidade, lutas, que legariam um registro de feitos memoraveis para a historia norte-americana.

Uma noite, em que Gillespie procurava tomar de assalto uma villa californiana, é ferido e procura refugio na casa de D. Carlos Del Rey, buscando abrigo no quarto de Carlota, que o recebe com carinho e sympathia procurando attenuar-lhe a dôr dos ferimentos.

A presença de Gillespie, entre-

tanto, fôra notada e pelo rastro do sangue que lhe escorria dos ferimentos, é descoberta sua presença nos aposentos de Carlota.

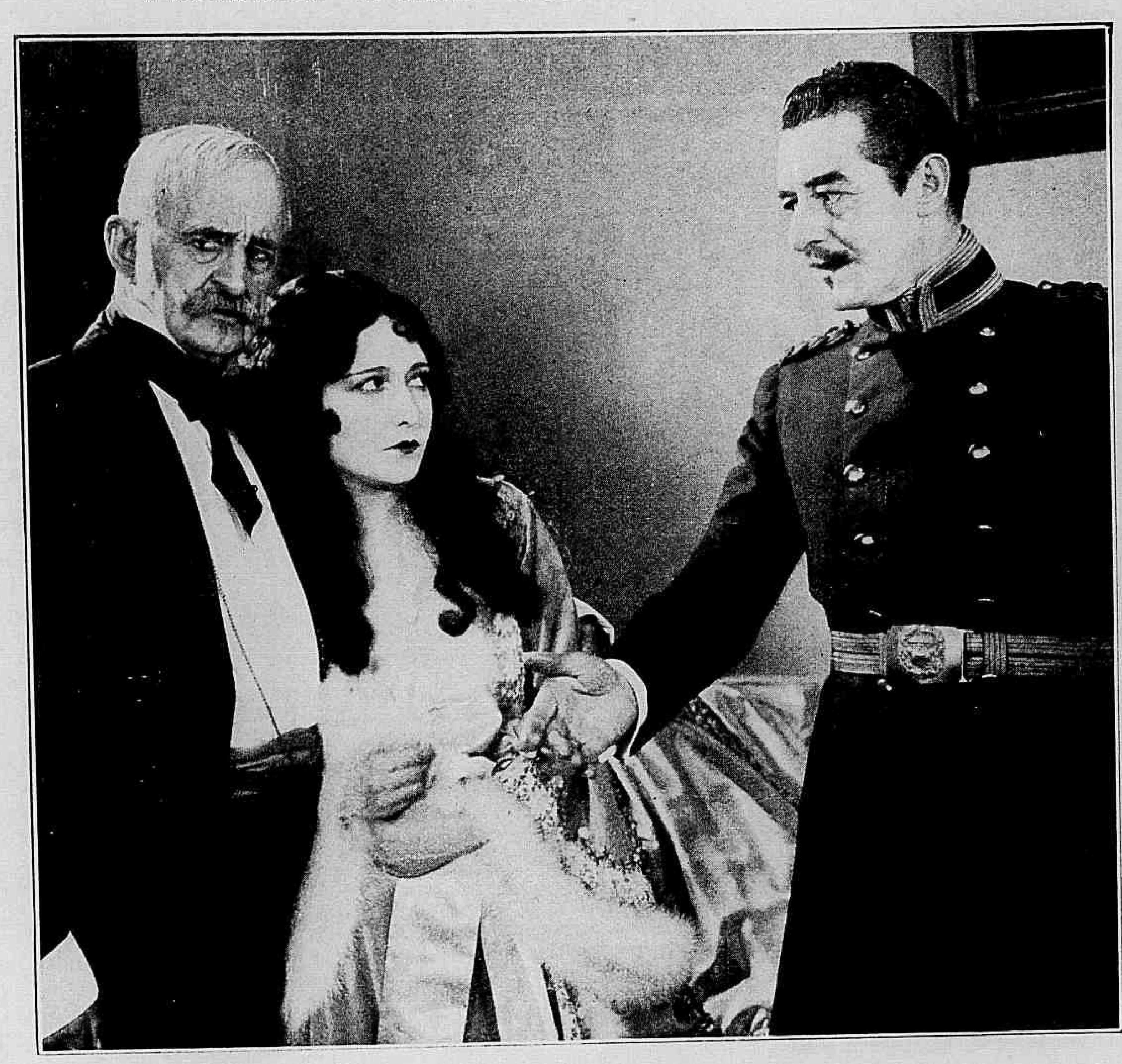
Gillespie é, então, condemnado á morte, devendo ser fuzilado ao raiar da aurora... mas pouco antes da hora que poderia ser para elle a ultima, as tropas que o bravo general Kearney commandava penetram com formidavel vigor nos dominios californianos e implantam a certeza de uma grande victoria.

Rende-se a California. Dentro em breve, não haveria mais odio nem oppressão. E ninguem, mais feliz que Carlota, capitularia... como ella o fez diante do amor do bravo e nobre titular Archibaldo Gillespie, agora feito capitão.

— Gilda Grey escolheu Clive Brock para seu galã no film *A dansarina demoniaca* que vai fazer para a United Artists.

* * *

— Lon Chaney está ensaiando um film intitulado *O Hypnotisador* e no qual elle interpreta o papel de um *dectetive* de Londres.



Dractano, um official da California pretendia sua mão.

Em baixo: — Luta de rivaes.

ESTUDOS DE EXPRESSÃO: — **CORINE GRIFFITH** e **IAN KEITH,** da "First National".

Trez mosqueteiros

Romance de *Alexandre Dumas*

Cinematographado pela "United Artists" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Luiz XIII — ADOLPHE MENJOU
Anna Da Austria — MARY MAC LAREN
O cardeal de Richeliu — NIGEL DE BRULIER
Duque de Buckingham — *Thomas Holding*
Milady de Winter — BARBARA LA MARR
Constance Bonacieux — MARGUERITE DE LA MOTTE
Athos — *Leon Barry*
Porthos — *George Seigman*
Aramis — *Eugene Pallette*
D'Artagnan — DOUGLAS FAIRBANKS

***

Da Gasconha, a terra dos bravos duellistas e de muitos fanfarrões, partira, numa bella tarde do seculo XVII, um rapaz filho de um antigo mosqueteiro do rei, que seguia para Paris, em busca de aventuras e duellos, para melhor desenvolver sua extrema habilidade com a espada. Chamava-se elle D'Artagnan

Ao lado — Voltava, fatigado, ferido mas vencera.

— Fique tranquilla, senhora. Eu saberei salval-a.

e possuia um desejo immenso de se alistar nas fileiras dos fieis servidores de sua magestade Luiz XIII, que juntamente com Anna da Austria reinava sobre o bom povo da França. Seguindo a estrada que o conduziria a Paris, o ponto terminal da sua viagem, D'Artagnan recordava as ultimas palavras de seu velho pai". "Lealdade ao rei, reverencia ao cardeal, veneração pela rainha". "Luta sempre e se apparecer um duello não o rejeites, pois sendo elles prohibidos, assim ainda darás mais prova de coragem..."

D'Artagnan chegou a Paris e logo na mesma tarde da sua entrada no Palacio do Sr. de Treville, o chefe dos mosqueteiros reaes, se indispoz com trez dos mais famosos duellistas d'esse regimento, Porthos, Athos e Aramis, conhecidos por todos como os mais unidos dos mosqueteiros e bravos até á morte.

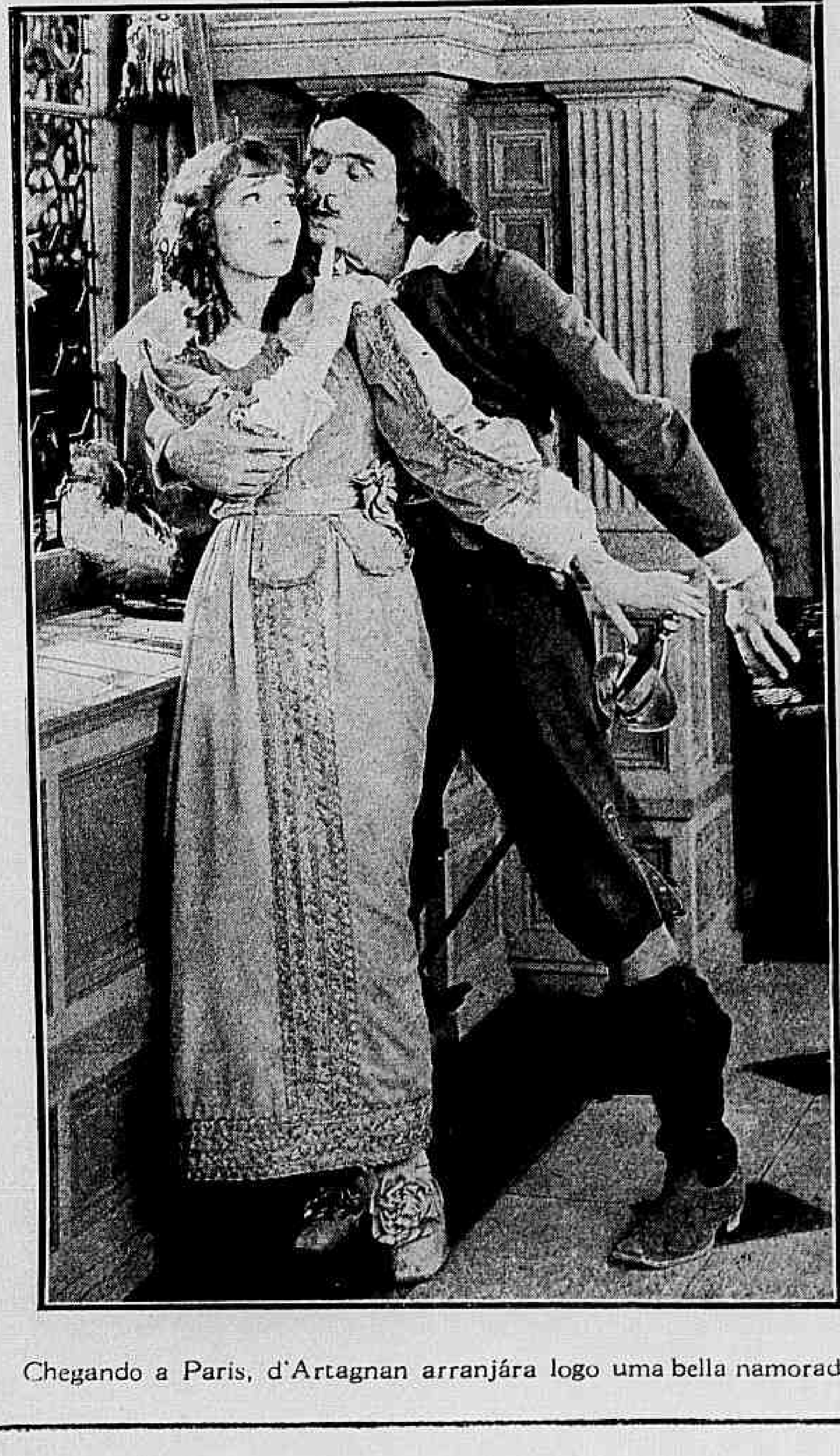
Marcado o encontro para um duello, por traz da Cathedral, D'Artagnan se apresentou para lutar com elles sózinho, resultando d'isso uma grande camaradagem, pois um grupo de guardas do Cardeal se apresentou alli nesse momento e quiz interferir no duello.

Collocando-se, os quatro, em linha offereceram resistencia pondo os fóra de combate em poucos segundos. D'Artagnan, com sua valentia, lutando contra um numero desigual de antagonistas conquistára em breve momento a amizade dos trez mosqueteiros.

Por essa epocha, o cardeal, então primeiro ministro da França, exercia enorme influencia no animo de Luiz XIII, vendo porem, um serio embaraço a seus planos no grande amôr que o rei dedicava á rainha, que d'elle fazia o que queria.

Para rehaver a joia da rainha, o bravo rapaz lutou com Milady.

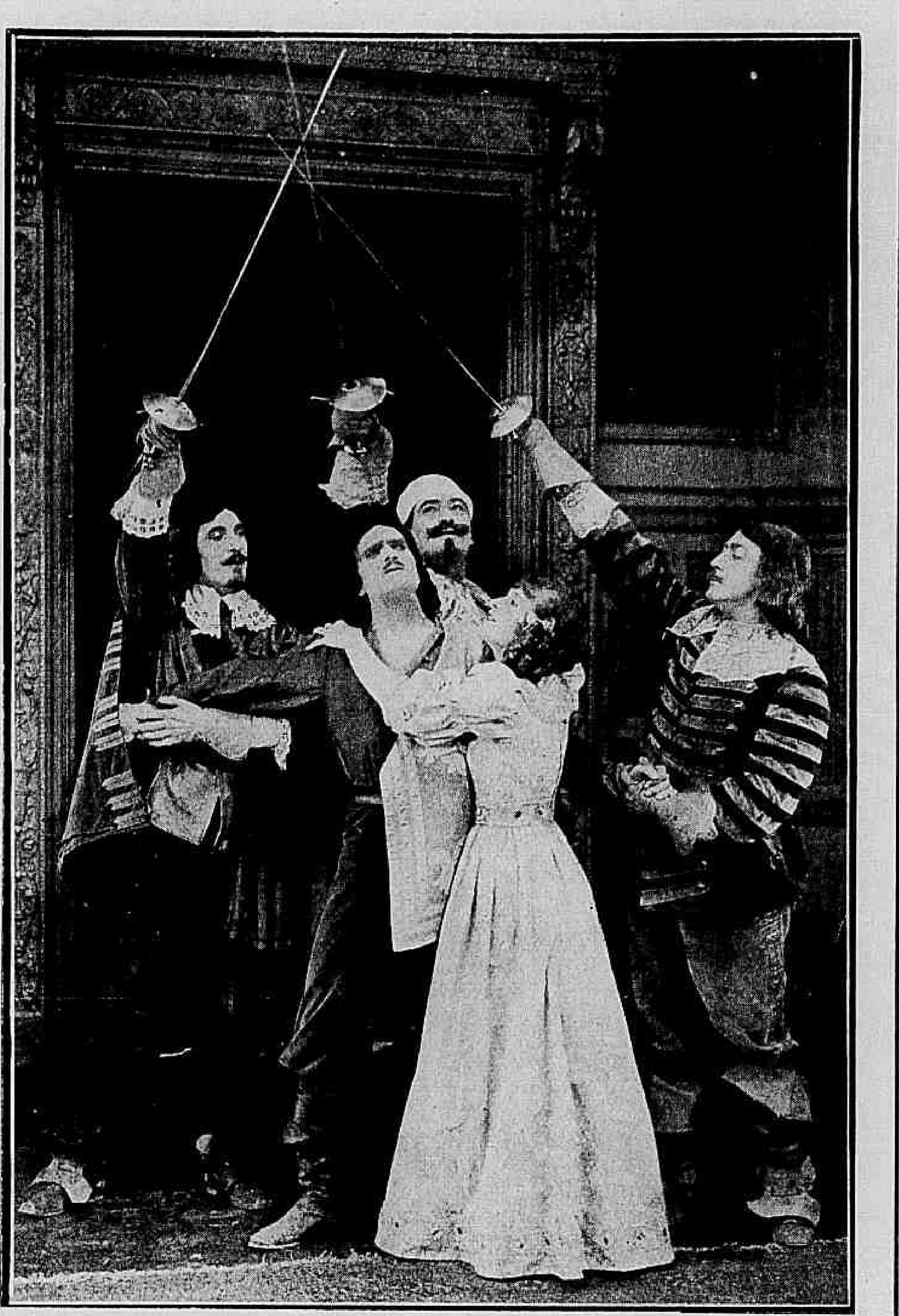
Era preciso remover esse entrave á bôa marcha dos planos do prelado astuto e sua arma era uma dama



Chegando a Paris, d'Artagnan arranjára logo uma bella namorada

De espada em punho, d'Artagnan faz frente aos guardas do cardeal.

No momento da partida.



Os trez mosqueteiros juraram auxilial-o em sua dedicada missão.

de companhia, que viera da Inglaterra, senhora de formosura notavel e de reputação commentada — Milady de Winter.

Anna da Austria possuia um ardente apaixonado na pessôa do duque de Buckingham, 1.° ministro da Inglaterra, que a amava em segredo, não sendo correspondido por ella, que era digna e virtuosa. O rei dera, certa occasião á rainha uma joia de raro valor, formada por diamantes de belleza sem rival em toda a Europa. Esta joia, Anna, forçada pelas continuas supplicas do duque de Buckingham enviára-a a esse enamorado da Inglaterra como recordação dos dias que elle passára em Paris e para que cessasse para sempre com suas cartas de amor.

A formosa costureira da rainha, Constance Bonacieux, era a namorada de D'Artagnan e narrava-lhe os factos de maior importancia occorridos no palacio real. O cardeal, sabendo que Anna tinha dado aquella joia ao duque de Buckingham e vendo nisso um recurso explendido para obter do rei toda a sua confiança, previne-o de que a rainha não era capaz de usar esse presente real, na noite do grande baile do Louvre.

A data d'essa festa se approximava e trez dias antes do baile Luiz XIII previniu á esposa que desejava vel-a nessa noite com seus brilhantes. Aquella noticia alarmou a rainha que correu a procurar o auxilio de Constance Bonacieux. A formosa costureirinha, prometteu ajudal-a em tudo e correu ao encontro de D'Artagnan pedindo-lhe que salvasse sua rainha d'aquelle embaraço.

O bravo rapaz parte, acompanhado por seu creado, para Calais e de lá segue para a Inglaterra, afim de pedir ao duque a devolução da joia, afim de desmanchar as calumnias do cardeal.

Na propriedade de Buckingham reuniu-se a fina flôr da sociedade brittanica, estando entre os convivas do duque milady de Winter, enviada de Richelieu para se apoderar da joia da rainha.

Ao chegar á Inglaterra, junto das terras de Buckingham, d'Artignan vê Milady que se retira á pressa. Ao entrar nos aposentos do duque, entregando-lhe a carta de Anna da Austria, vem a saber que os brilhantes tinham desapparecido e outra pessôa não podia ter praticado aquella

(Continúa na pagina 34).

A pobre Constance cahira em poder dos guardas do Cardeal.

A vingança de Kriemhilde

Pcema de *Ricardo Wagner* cinematographado pela *Ufa* com a seguinte

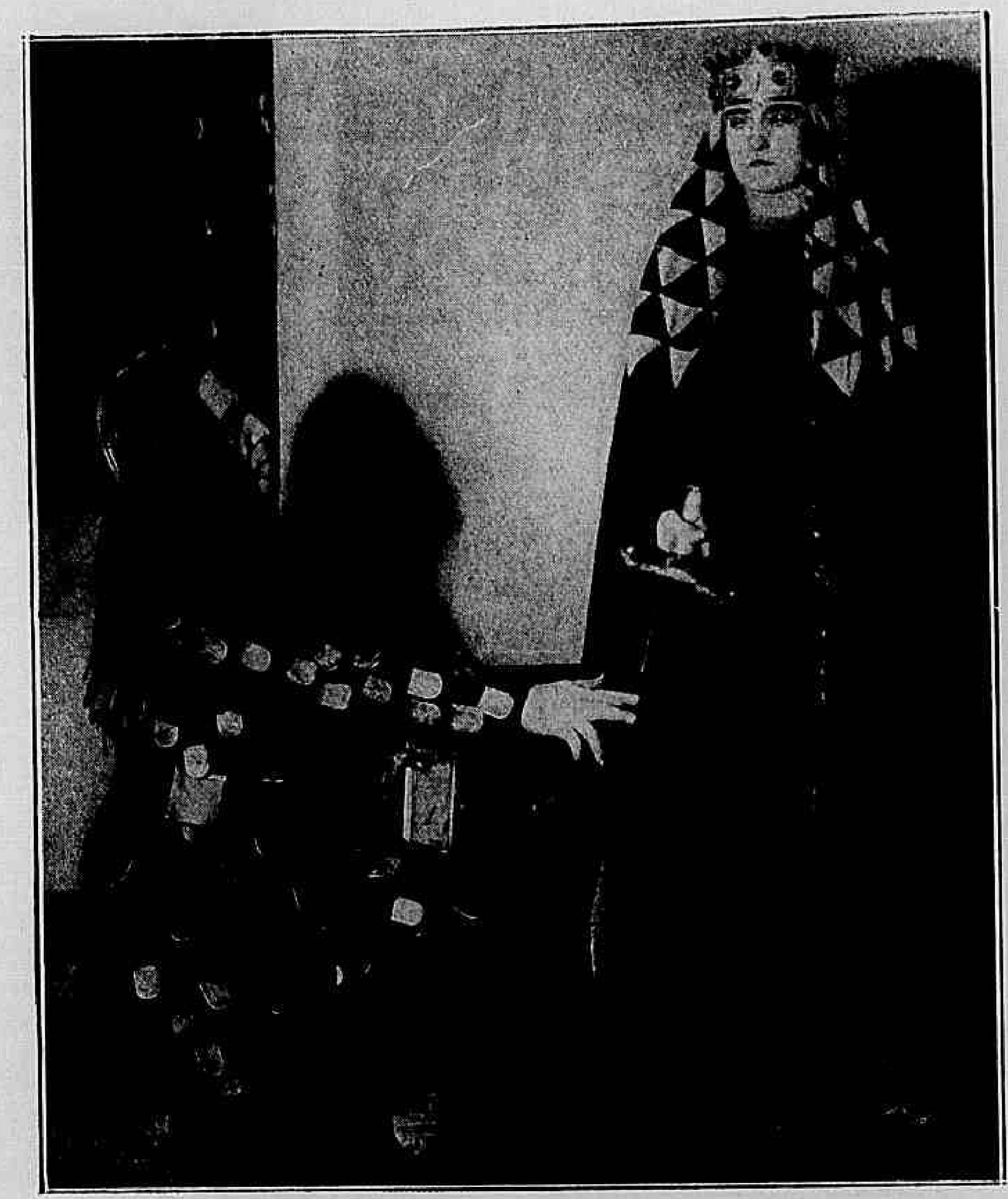
DISTRIBUIÇÃO

Kriemhilde—MARGARET SCHLOU
O rei Gunther — THEODOR LEES
O rei Attila — *Rodolf Klen-Rogge*
Hagen Tronje — *Ham Adalbert*
O margrave Rudge — *Rudolf Rittner*

***

Tendo jurado sobre o cadaver de Siegfried, que havia de vingar sua morte, Kriemhilde, a desolada viuva, que tanto amára o conquistador de thesouros, o destruidor de dragões, o indomavel e valente joven, que fôra traiçoeiramente assassinado, a mando da rainha Brunhilde e por mãos de Hagen Tronje, por ciumes, Kriemhilde deixára de ser a doce creatura de olhos calmos e azues, para se tornar a impetuosa mulher de olhar frio e penetrante, que só aguardava uma opportunidade para cumprir seu terrivel juramento.

Hagen Tronje era temivel e sagaz, contando ainda com a protecção de seu sobrinho, o rei Gunther, que nada fazia sem sua acquiescencia.



Ajoelhado a seus pés elle repetiu o terrivel juramento.

Muitos mezes decorreram depois que os caçadores do rei trouxeram das florestas o corpo inanimado do valoroso principe, mantendo-se Tronje em continua vigilancia sobre tudo quanto Kriemhilde fazia, até que chegou ao reino dos Niebelungs um embaixador do formidavel Attila, o maior conquistador e avassalador de terras d'aquelle tempo, afim de pedir a mão da princeza para seu senhor.

O margrave Rudger dirigiu primeiro o pedido ao irmão de Kriemhilde e sendo ella propria, depois, scientificada do que occorcorria, marcou uma audiencia ao embaixador.

Foi então que ella soube do extraordinario poder de Attila, embora visse no que desapparecera o maior exemplo de coragem e valentia, pois outra cousa não podia dizer de quem se apresentára como candidato á sua mão, trazendo doze reis vassalos em seu sequito.

Obtendo do margrave o compromisso de que Attila a ajudaria na punição dos assassinos de seu marido, Kriemhilde acceitou o pedido de casamento, e poucos dias depois uma enorme caravana se formava para conduzir a princeza aos dominios do rei dos Hunos, deixando ella o seu povo, sem uma palavra de queixume, sem uma lagryma

Então, realizada a missão, que se impuzéra, ella deixou que a immolassem tambem.

de saudade, a não ser para o que não mais existia.

A chegada da princeza ao palacio do poderoso Attila foi festejada com sumptuoso banquete, tendo logar então largas prodigalidades do grão senhor a seus subditos e ao mensageiro do margrave a quem ordenou pedisse o que quizesse. Kriemhilde insinuou que elle devia confirmar seu juramento, dizendo então Attila:

— Em minhas mãos morrerá cem mortes, ó rainha, todo aquelle que vos tiver offendido ou aggravado!

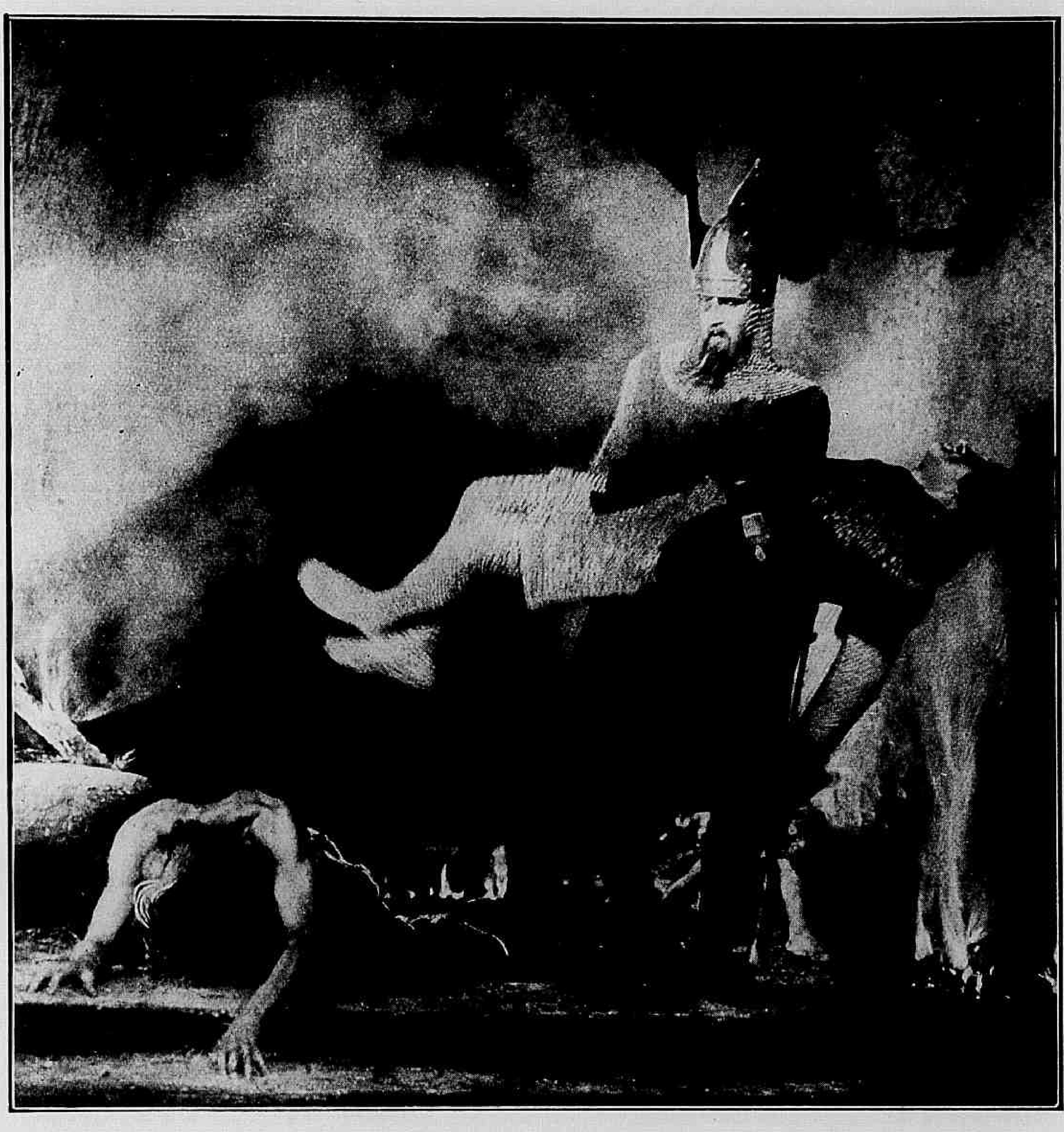
Os Hunos fremiam já no desejo incontido de novas guerras, sentindo enferrujarem-se as espadas muitas vezes lavadas de sangue nas batalhas formidaveis e nas carnificinas das victorias. Kriemhilde procurou approximar-se quanto poude das hostes de guerreiros prodigalizando-lhes ouro e palavras amigas, até que um dia foi annunciado o nascimento do primogenito de Attila.

Mais ainda se avolumava no espirito da rainha a idéa de vingança, ao envez de esfriar seu animo com um acontecimento tão alegre.

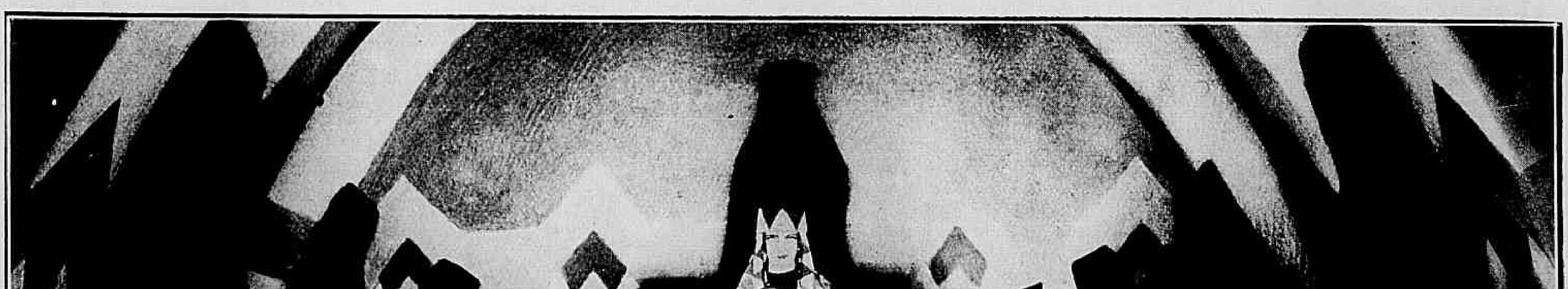
O pedido que então dirigiu ao rei foi que convidasse os Niebelungs para festejarem o nascimento de seu filho e, dirigido o convite por intermedio de Dietrich de Bern, o mais nobre dos vassalos do rei, accederam os parentes de Kriemhilde á amabilidade do gesto. O menestrel já cantára, o hymno nupcial do casamento do irmão de Kriemhilde, o principe Gisler, com Dietland, a filha do margrave e a festa para recepção dos Niebelungs teve logar, ao mesmo tempo que a commemorativa do nascimento do filho do rei.

Era chegada a occasião para

(Continúa na pagina 32)



O heroe morto foi assim transportado.



Ella presidiu em pessôa aos funeraes de seu amado.

Voltando-se em sobresalto todos se prepararam para enfrentar os indios.

A CARAVANA SOLITARIA

Film da *Goldwyn Picture* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O coronel Hillison — *Faj Mac Kee*
Jeddy — VIVIAN RICH
D. Juan Cassandro — MATTY MATTISON
Arthur Hillison — EARL WATCALFE
D. Vicente Fanano — *S. E. Jennings*
Carmelita — *Gene Grosby*

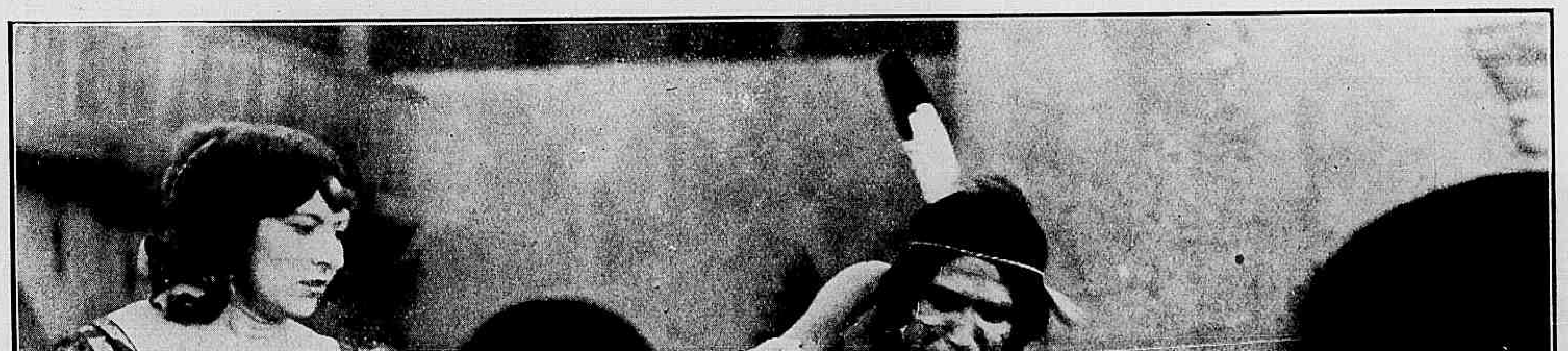
***

Em muito differe o Oeste de hoje do que era antigamente, sem ser preciso que se vá muito longe, nas datas anteriores ao anno da graça de 1865, quando indios e brancos se empenhavam em lutas constantes pela conquista das terras avassaladas pela civilização.

O coronel Warren Hillison, da confederação politica então em decadencia, procurára o Oeste para esquecer as injustiças de que fôra victima e para lá levára sua filha Jeddy e seu filho Arthur, alem de um acompanhamento de escravos e homens de bagagem, guiados por um bom conhecedor das terras da California, D. Juan Cassandra, que para tal recebia bôa paga. Logo no inicio da grande jornada, D. Juan enamorou-se pela filha do coronel e, para sua maior alegria, este amor foi correspondido desde que seus olhares se encontraram pela primeira vez, pois Jeddy era d'essas moças para quem o amor significava tudo na vida...

Vagarosamente, a caravana internava-se cada dia mais nas terras do Oeste e os indios mais ainda se irritavam, pois cada homem que apparecia em suas terras era motivo para crescer seu odio, assanhando a resistencia que lhes podiam offerecer. Em uma pousada que fizeram, Jedd e Don Juan sempre juntos, para contrariedade de Arthur que via com máos olhos a approximação

(Continúa na pag. 35).



A luta se travou encarniçada e feroz.

MANON LESCAUT

Romance do abbade *Prevost*.

Film da *Ufa* distribuido pela *Urania Film*.

Manon Lescaut — Lya de Putti
O cavalleiro des Grieux — Wladimir Gaidarow
Seu pai — *Eduard Rothauser*
O marquez de Bli — *Fritz Greiner*
Tiberge — *Theodor Loos*
Lescaut — *Siegfred Arno*
Suzanne — *Lydia Potechina*

***

Manon Lescaut, joven e formosa provinciana, deverá ir para um convento. E' esse o desejo de suas duas tias, ambas velhas e de habitos severos que com isso suppõem poder abafar o temperamento irrequieto da sobrinha.

Manon, porem, tem outros ideaes, que não o convento e as rezas, razão pela qual, já em caminho do claustro, architecta seu plano de fuga. Em Amiens, onde pernoita, trava conhecimento com o marquez de Bli, rico e opulento cavalheiro.

Os dous entram em namoro e a bella provinciana o põe ao corrente de seus planos. O marquez, já fortemente enamorado de Manon, promette ajudal-a na fuga, pondo seu carro á disposição d'ella, á meia noite em ponto, devendo ella seguir para Paris onde elle irá se encontrar com ella.

Manon foge, mas ao envez de ser fiel ao compromisso assumido para com o marquez, de ir ter com elle em Paris, parte em companhia do joven des

O enamorado acompanhára-a occulto sobre a carruagem.

Uma offerta indiscreta.

A actriz Lya de Putti no papel de *Manon*.

Grieux, filho de um marechal da França e que conhecera na estalagem onde pernoitára.

Ambos se amaram á primeira vista. E apezar do joven estar em viagem para se dedicar á carreira ecclesiastica, isto não impede que elle modifique seus projectos e acompanhe, profundamente enamorado, a bella Manon. — O destino assim o quer. Chegados em Paris, os dois apaixonados preparam seu ninho de amor em casa de Suzanna. Mas, nem sempre é duradoura a ventura. Exgottados os recursos, que ambos traziam eil-os a braços com serias difficuldades, creadas sobretudo, pelo espirito gastador e vaidoso de Manon.

Os credores, cançados das vans promessas dos dous jovens devedores, amiudam suas visitas e tornam cada vez mais severas suas pretenções de receber o que lhes é devido. — Emquanto des Grieux, sahe para empenhar seu annel, afim de fazer face ás dividas contrahidas por Manon, o velho marquez de Bli, que mora defronte da casa onde reside o joven par, fortemente despeitado, trama horrivel intriga contra ambos.

Um irmão de Manon, pelo lado paterno, ajuda-o em sua terrivel trama ciumenta. Detem des Grieux durante uma meia hora, emquanto os credores chamam um policial para prender Manon e enclausural-a na chamada torre dos devedores. Ahi fica a infeliz passando as peiores privações. Quando peior era seu soffrimento, apparece o Sr. de Bli, que se offerece para salval-a, mediante a condicção de Manon escrever ao pai de des Grieux, pedindo-lhe para que venha buscar o filho em sua casa.

Com o coração sangrando, a leviana Manon commette esta trahição e esconde-se quando seu amado é levado pelos portadores do marechal. Ao chegar á casa, des Grieux vê a carta escripta por Manon e não se convencendo do que leu, sahe a sua procura.

O velho marquez de Bli, profundo conhecedor dos sentimentos femininos, consegue estancar as lagrymas da vaidosa Manon, com riquissimos presentes e bellos vestidos.

Esquecida de todos os soffrimentos, eil-a a fazer côro com as gargalhadas do marquez, quando a porta se abre e o joven de Grieux se apresenta. Ante o espectaculo que vê o joven se capacita da trahição e leviandade de Manon.

O marquez leva-a para sua casa e fal-a conhecer a vida mundana e elegante. — Apezar de cercada de luxo e de grande numero de admiradores, Manon que no fundo da alma é bôa, não pode esquecer des Grieux, por quem nutre verdadeiro amor. — Julga-se um passarinho preso numa gaiola dourada! E um dia, apanhando a porta da gaiola aberta, alça o vôo...

Eil-a em demanda do convento onde está des Grieux, que servindo Deus pensa se consolar de tão desolada paixão.

No dia immediato, des Grieux deverá professar, envergando definitivamente, os trajes monasticos. Mas o que a mulher não consegue, ninguem jamais conseguirá. Manon não só consegue fallar a des Grieux, como lhe conta todo o occorrido. E eil-os de novo nos braços um do outro.

Em Paris, Manon faz des Grieux esperar por ella num café e corre a narrar a de Bli, as ultimas occurrencias. A colera do marquez chega ao ponto de prender Manon em seu quarto o que a leva ao desespero.

Mediante nova intriga do marquez, manda levar a des Grieux ainda no café um bilhete, com os seguintes dizeres: "Manon ganhou a aposta. Com um simples olhar conseguiu attrahil-o novamente a este valle de peccados e para consolal-o envia-lhe a amavel Micheline.

Marquez de Bli."

Ao receber tão triste recado des Grieux desmaia no momento em que Manon entra precipitadamente no café. Ella conseguira fugir, da casa de Bli, comprando a fuga a peso de ouro, junto ao filho do marquez. Raia para os dois apaixonados uma nova éra de felicidade.

Acontece porem, que seus recursos se exgottam e Manon não pode supportar a pobreza. Des Grieux deixa-se induzir pelo irmão de Manon a ir a uma casa de jogo, com um baralho viciado e joga com de Bli, do qual ganha grande quantia. Mas quando elle se retira de Bli descobre que foi roubado.

Entretanto, emquanto des Grieux estava jogando, Manon sahira á rua e encontrára o filho do marquez, que tambem, enamorado por ella, lhe faz presentes valiosos. Chegando a casa, des Grieux vê Manon trajada com extremo luxo, o que desperta suas suspeitas. Indignado elle atira aos pés de Manon o dinheiro que havia ganhado no jogo, fazendo-lhe as mais acres censuras. Manon, offendida pondera-lhe que não é sua esposa e que não está disposta a supportar mais privações.

Apoz essa violenta discussão, ambos voltam ás bôas e des Grieux pergunta a Manon se modificaria a existencia, caso casasse com elle. Manon cahe-lhe nos braços, radiante de alegria e pede que elle mande buscar um padre e uma grinalda de noiva.

Emquanto des Grieux sahe para desempenhar essa missão apparece o velho marquez acompanhado por policiaes, que levam Manon, á força para uma carruagem que a espera, em baixo e a conduz para a prisão.

Regressando, des Grieux julga-se enganado por Manon.

Certo dia, porem o marquez de Bli vai á cadeia, em companhia de sua nova amante e, lá chegando, propõe a Manon voltar para sua companhia o que ella recusa.

Ajudada pelo irmão, Manon consegue attrahir a amante de Bli, a seu cubiculo, onde a deixa presa e se apodera dos trajes d'ella, com os quaes foge da prisão. Corre pressurosa a casa de des Grieux, mas o velho de Bli, furioso dirige-se ao chefe de policia, seu amigo e convence-o de que deve mandar prender novamente Manon e deportal-a como mulher deshonesta.

Manon chega á casa de des Grieux e consegue fallar-lhe. Mas este, convencido de sua ingratidão, dá tudo por acabado entre elles.

Manon ao sahir da casa de

des Grieux, profundamente desanimada é presa de novo, para ser deportada.

Chega o dia da deportação. O marquez de Bli, comparece á partida, no intuito de se alegrar com o soffrimento d'ella. Manon, porem ao vel-o, consegue escapar ás mãos dos guardas e esbofeteia-o.

Des Grieux, informado por seu amigo Tiberge, do que havia acontecido a Manon, fica profundamente pênalisado e corre a salval-a, intercedendo por ella junto ao chefe de policia. Este manda prendel-o por vinte e quatro horas. Solto no dia immediato des Grieux procura ainda alcançar Manon e encontra-a moribunda, abandonada na estrada. Na esperança de poder salval-a des Grieux, leva-a para a sua casa e perdoa-a.

E Manon, nos braços de seu amado, exhala o ultimo suspiro.

Veteranos e calouros

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ed. Benton — GEORGE LEWIS
June Maxwell — DOROTHY GULLIVER
Abner Benson — *William Welsh*
Don Trent — *Eddie Philipps*
Tom Jones — *Hayden Stevenson*
Reitor Maxwell — *Chas Crockett*

3.º conto

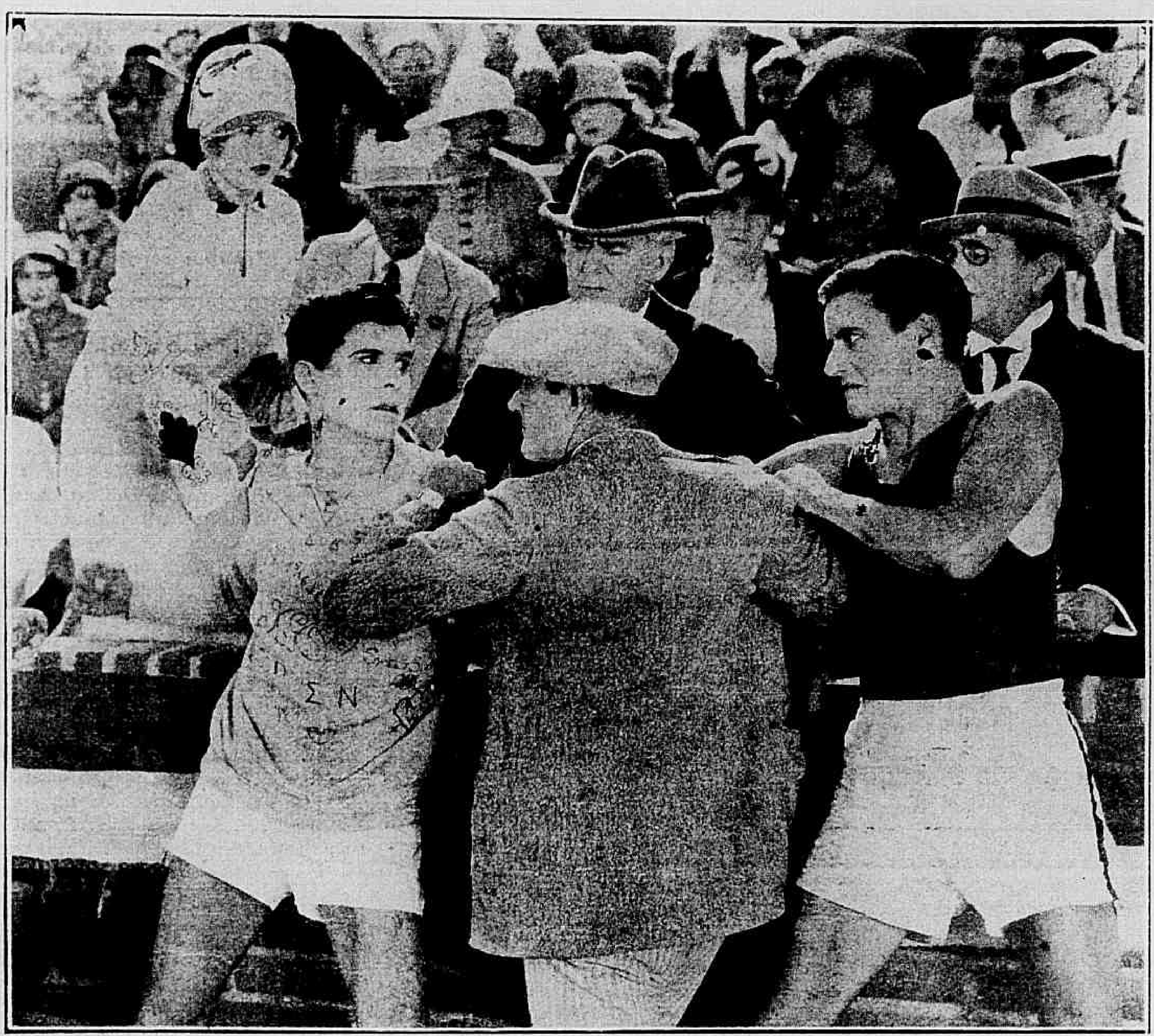
FIRMANDO SUA REPUTAÇÃO

Estamos na famosa semana do torneio de caroes e os dos melhores athletas da Universidade de Calford lutam pelo amor da linda June Maxwell, seductora filha do reitor, o severo Dr. Maxwell. Tambem ella é alumna da Universidade e suas sympathias pendem para o lado de Benson. Don Trent, porem, convencido de que os veteranos deviam ter preferencia no coração das alumnas da Universidade, não desanima e não perde ensejo de fazer perfidias ao rival.

Benson, depois de ter sido despedido do restaurante da Universidade, empregára-se como caixeiro de uma alfaiataria. Realizava-se então o baile annual dos graduandos e June mostrára desejos de que Benson comparecesse a elle. Como arranjar um convite? Tom Jones, o "entraineur" da universidade, tira Benson de apuros, arranjando-lhe esse desejado convite.

Chega a noite festiva e Benson comparece ao baile, um tanto ou quanto acanhado, mettido num "smoking" alugado. Don Trent logo resolve pregar uma peça ao calouro, a quem June promettera trez dansas. Mette-lhe dentro do bolso um vidro de alcool, o que causa escandalo. Mas é ainda Tom Jones quem salva a situação, comprehendendo de onde partira a maldade.

O facto teve porem uma consequencia desagradavel. Benson não foi escalado para tomar parte no torneio de canoes o que o deixou pezaroso e ainda mais triste a linda June, que desejaria



Derrotado, Don ainda tentou uma perfidia.

vel-o contribuindo para a derrota dos veteranos.

Começa o torneio. A luta não corria bem para os calouros e June intercede para que Benson se vista depressa e entre na refrega.

A resolução foi excellente, pois Benson conquistou a taça offerecida pelo reitor e o mais encantador sorriso da formosa June.

(*Continúa proximo numero*).

Dois Grandes Productos

scientificamente
preparados,

foram creados para V. Exa.

O PÓ DE ARROZ

"Revelações do Harem"

Caixa 5$000

imperceptivel e mystico

— E O —

Creme Mendel,

que
usados em combinação
darão
ao seu rosto mocidade
e alvura

Pote 10$000

Peçam amostras e instrucções
PERFUMARIA MENDEL — RIO E BUENOS AIRES

De casaca e luva branca

(Continuação da pag. 8)

e sem olhar para traz, fecha-se em seus luxuosos aposentos.

Na manhã seguinte o marquez consulta seus advogados e transfere trez quartas partes da sua fortuna para o nome da marqueza, disposto a abandonar para sempre seus cavallos e o seu lar querido.

— Por que me despreza ella? Mereço isso? — pergunta elle a Henri?

— Em vez de te dedicares a a conhecer cavallos, devias te ter dedicado a conhecer mulheres. A trinta milhas de distancia d'aqui está situada uma cidade chamada Paris! E' para lá que nós vamos! Com seis mezes de vida parisiense, ficarás irresistivel!

Ha quem diga que mais vale perder dinheiro do que tempo e seis mezes depois o marquez já conhecia Paris melhor do que o proprio Henri.

— Meus parabens — diz-lhe este — vais jantar hoje pela primeira vez em tua vida em teus proprios aposentos... com uma mulher!

— E' Germaine — exclama o marquez! — Mandei chamar-te para veres se tudo está em ordem!

Academia Scientifica de Belleza

Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premio na Exposição Internacional do Centenario. Catalogo grátis. Resposta mediante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO, 66

(Proximo á Praça Tiradentes)

— E —

AVENIDA RIO BRANCO, 134

1º. andar. Rio

— Perfeitamente em ordem, mas... eu precisava de que me emprestasses mais dous mil francos!

— Aqui os tens.

Henri deixa o marquez e "cahe no mundo", como se costuma dizer. "Comer e dançar" era a divisa das duas viuvinhas, que sempre o acompanhavam e em menos de duas horas os dous mil francos tinham "voado". Teve, portanto, que ir pedir mais dinheiro. Entrou num taxi e foi para casa do Marquez. Encontrou-o triste e desanimado. Germaine não comparecera á entrevista combinada.

— Não te apoquentes por causa de uma mulher que não te ama — diz-lhe elle. — Pensa sómente nas apoquentações que te vai dar a primeira que te amar! Só te resta uma cousa a fazer! Esquecel-a! Lá em baixo tenho um taxi com duas viuvinhas... bastante alegres.

Desde aquella noite o marquez que não fazia outra cousa senão divertir-se, em um luxuoso *cabaret*, travou conhecimento com a bella Georgette, com quem dansava constantemete, sem conseguir esquecer Germaine durante um só momento.

Ao som do canto dos passaros, ao amanhecer do dia seguinte, Paris parecia ser a cidade mais alegre do mundo, excepto para o marquez Lucien d'Artois. Um official de justiça viera fazer a apprehensão de todos seus moveis.

— Que fizeste de tua fortuna? — pergunta Henri attonito.

— Quiz mostrar a Germaine que era um homem de negocios e perdi o que era meu. Fiz depois alguns emprestimos e perdi o que era dos outros.

Entra o official de justiça e declara que a penhora judicial, que estava autorisado a fazer dava-lhe o direito de apprehender tudo quanto pertencia ao Marquez.

— Não pode fazer isso — protesta Henri — Conheço bem essa lei, porque já me penhoraram seis vezes. Tem que lhe deixar uma mesa, uma cadeira uma cama e um terno de bôa fazenda.

Foi naquelle deploravel estado de alma que o marquez teve outra surpreza. Germaine viera visital-o. Só isso poderia fazel-o sorrir e animando-se elle exclama:

— Germaine, estás cada vez mais bonita! A que devo attribuir a honra da tua visita?

— Um homem apaixonou-se por mim! Chama-se Robert Normand e quer casar commigo.

— Faço votos pela felicidade de ambos!

— Está então disposto a conceder-me um divorcio?

— Germaine, concedo-te tudo quanto quizeres para que possas ser feliz, pois sómente tua felicidade desejo!

Germaine despede-se e no dia seguinte, sem dinheiro para almoçar, o marquez fuma um cigarro, esperando que algum amigo o convide para jantar. E' nas occasiões difficeis que se conhecem os amigos e o marquez ficou conhecendo os que tinha. Ninguem se lembrou de convidal-o. Foi então que Henri resolveu ir com elle para um restaurante frequentado por pessôas, que conhecia e depois de varias peripecias realmente engraçadas os dous amigos convencem-se de que a fome tinha augmentado á proporção que as probabilidades de jantar tinham diminuido.

Entretanto, Germaine, convencera-se de que Robert Normand não era o marido que lhe convinha e como sabia que o marquez não tinha conseguido esquecel-a resolve fazer as pazes com elle e, para isso dirige-se immediatamente a sua residencia, onde encontra uma cama, uma mesa, uma cadeira e uma... mulher! Era Georgette, que ao saber das privações do marquez viera offerecer-lhe algum dinheiro.

— Foi elle quem lhe pediu que viesse aqui a esta hora? — pergunta Germaine — Pois como bôa "profissional" vou te dar um conselho! Não percas tempo com um sem vintem!

Coitado, disseram-me que está passando fome e, por isso vim trazer-lhe minhas economias!

— Vejo que é uma "profissional" de bons sentimentos, cousa verdadeiramente rara!

— E' porque não sou como certa mulher...

— Qual mulher?

— A unica mulher em Paris que poderia auxilial-o! A unica que elle ama loucamente e que ainda é sua legitima esposa.

— Essa mulher sou eu! E quem é a senhora...

— Sou uma mulher que vai se retirar! Passe bem.

Georgette sahe do quarto recquebrando-se toda e momentos depois entra o marquez.

— Lucien — diz Germaine — procedi muito mal! Poderás perdoar-me? Voltemos para nosso lar. Quem assim se sacrifica pelo amor de uma mulher merece toda a minha ternura.

Amor e tormento

(Continuação da pag. 10).

que os separava dos demais. Elles iam alcançar a escada que os levaria para cima, quando sentiram os degráus tremeram sob seus pés, emquanto que de cima vinha um ruido que augmentou de intensidade e logo a seguir o baque de corpos pesados... o tecto que se abre... traves que desabam... tijolos, cantaria, terra, poeira...

Era um terremoto! Cinco minutos de panico horrivel, tanto para elles como para os demais que se achavam nos subterraneos do banco, separados d'elles por uma grade de ferro, emparedados, retidos alli talvez para sempre.

E não foi um dia, nem dois, mas outro e outro se passaram. A escuridão é quasi completa, pois que precisam de economisar o oxygenio d'aquelle ar já rarefeito. Sentem fome e sêde.

Felizmente um cano, que rebentára deixava cahir agua, em gottas no logar onde se encontravam.

Agora o principe Boris, com a sua grande bondade e fé em Deus, falla-lhes dos desperdicios que praticavam antes, rindo d'elle quando lhes fallava em sobriedade e necessidade de dar aos pobres, como a gente de sua terra, a malfada Russia, onde se morria de fome!

E tambem lhes falla da bondade de Jesus, que pode tiral-os d'alli e pode ainda fazer com que se lhes esclareça o pensamento com respeito á caridade.

Expontaneamente cada qual confessa seus peccados — a Sra. Flynt pede perdão ao esposo por tel-o enganado; o proprio Carsteck conta sua acção sobre Hansen, obrigando-o áquelle crime, quando elle quizera afastar-se d'aquella vida; e Hansen entrega as joias, que conserva em seu poder, recebendo então o beijo de sua Maria, que alli, com elle, esperava a morte. Mas ha um que não se arrepende — é Fogarty, que quer sua parte do roubo das joias e como nada obtenha, arranca do bolso de Hansen o revolver e atira sobre elle. Mas quem recebeu a bala foi o principe Boris, que se interpuzera. E o martyr da bondade pouco depois morria, abençoando todos.

Aos demais tambem só restava morrer; mas eis que ouvem ruidos que vêm de cima. E' o soccorro! Soldados e marinheiros removem os escombros e passadas algumas horas elles puderam ser retirados d'aquelle verdadeiro sepulchro. Mas o accidente tivera uma consequencia feliz.

Hansen voltára a ser um bom. Elle e Maria podiam ser felizes, d'alli por deante.

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada, estraga-se facilmente muito cedo porque é muito fina e delicada, diz Lina Cavalieri, uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remedio consiste no emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtem-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado rosado da primeira juventude, o que equivale a rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade A cêra mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.

Vingança de Kriemhild

(Continuação da pag. 27).

Kriemhilde de realizar a sua vingança. Ella pediu ao rei que tornasse effectiva a promessa que lhe fizera, uma vez que o assassino do Siegfried estava em suas mãos. Allegando porem, ser Hagen Tronje um hospede e de accordo com as suas leis os Hunos não lhe poderem tocar, Attila contribuiu para que Kriemhilde revoltasse as hostes hunas.

E durante o banquete ellas se levantaram e arremeteram contra os Niebelungs. As espadas d'estes eram muito mais pesadas e a primeira victima foi o proprio filho de Attila, que tambem se empenhára na luta.

Como a tudo resistissem foi ordenado que puzessem fogo ao palacio e os sobreviventes que puderam sair foram apenas o rei Gunther e Hagen Tronje, que, emfim, recebeu a morte das mãos de Kriemhilde.

Ella, por sua vez, quando já terminava a missão que a fizera tão temivel, recebeu no peito uma flexa assassina, tendo o mesmo fim, que aquelle que tanto amára: Siegfried.

ROSITO

O MELHOR AZEITE DO MUNDO !!!

E' purissimo, saboroso e de legitima oliveira italiana.

MEDALHA DE OURO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO CENTENARIO

Encontra-se em todas as bôas casas.

REPRESENTANTES:

CAPPUCCINI & Cia.

Rio de Janeiro — Rua da Conceição, 16.

TELEPHONE NORTE 3347.

O ABBADE PRÉVOST — um padre que escrevia historia de amor — escreveu

Manon Lescaut

Pelo seu amante daria a vida!

Mas por mil vestidos ricos?

Mas por lindas joias caras?

A paixão do jovem cavalleiro Des Grieux e a figurinha fascinadora, leviana, bizarra, irresistivel de Manon Lescaut.

Nem na opera de Massenet nem na de Puccini -- nunca teve **Manon** uma interprete que fosse tão Manon como

LYA DE PUTTI,

a mulher-seducção, a interprete de **Variété.**

Um admiravel film da UFA que a Europa e a America consagraram!

Sabbado 29 de Outubro	E' com esta obra prima encantadora que a URANIA FILM vae inaugurar a grande temporada cinematographica para a qual arrendou especialmente o **Theatro Lyrico**	Sabbado 29 de Outubro

Mare Nostrum

(Continuação da pag. 17).

e Tom informa a D. Cinta que Ulysses, seduzido pela belleza da espiã, fez-se ao mar e acaba por se ver obrigado a encher de gazolina, os tanques de um submarino.

Ao regressar d'essa viagem elle vem a saber que a Italia entrára tambem na guerra e que Freya e seus companheiros haviam desapparecido. Dizem-lhe tambem que seu filho buscá-a-o e regressá-a a Barcelona. Temendo pela vida do rapaz, pois ninguem melhor do que elle conhecia a insegurança de uma viagem por mar naquella epocha, parte para Marselha. Nessa mesma noite Ulysses soube que a cabine radiotelegraphica de bordo recebera uma mensagem pedindo auxilio. O navio em que seu filho viajava havia sido atacado e posto a pique por um submarino. Louco de desespero pela perda de seu filho, de que se reconhece culpado, Ulysses chega a Marselha e ahi encontra Freya, que lhe pede protecção, pois sua presença fô a notada.

Ulysses está disposto a salval-a, mas a visão de seu filho morto o impede, Freya é presa e fuzilada. Ulysses poz seu navio a disposição do governo francez e logo em sua primeira viagem é surprehendido por um submarino. Dá-se o choque e todos vão para o fundo do mar.

Ulysses, inconsciente já, viu Amphitrite sahir das ondas e exclamou : Freya-Amphitrite! E sentiu como se a deusa o acolhesse em seu seio e o levasse para o eterno abysmo como havia levado a todos os Ferraguts.

A suprema resistencia.

Os trez mosqueteiros

(Continuação da pag. 25).

acção a não ser milady de Winter que se ausentára pouco antes.

Voltando veloz para o caes, d'Artagnan consegue introduzir-se a bordo da navio que transportava milady e a joia ambicionada pelo cardeal, ficando escondido até á madrugada, ate o momento de se aproximar de Calais. Quasi junto ao caes, o bravo gascão penetra no camarim de milady, obtendo d'ella, pela força, os brilhantes, fugindo em seguida a nado para a praia.

Vencendo todos os perigos, lutando com os guardas que o cardeal mandára collocar á entrada das portas da cidade, d'Artagnan chega ao Louvre quando o baile já começára. O rei indaga de Anna da Austria por que não fizera o que lhe pedira, usando sua joia, sentindo a rainha, sobre si mesma o olhar do astuto cardeal, aguda como uma lamina. Mas, voltando a seus aposentos a rainha tem a suprema ventura de encontrar d'Artagnan que lhe entrega o objecto, que tantas aventuras lhe tinha proporcionado.

Terminada a serie de façanhas que o torrára famoso, d'Artagnan poude finalmente ver realizado seu sonho — entrar para a guarda dos mosqueteiros reaes e unir seu nome ao da bella e delicada Constance Bonacieux.

Ciumes infundados

(Continuação da pag. 6).

Mme. Leonine, uma especie de introductora diplomatica, tinha um prazer bem consideravel em fazer d'aquillo uma coisa "chic". Muitos, porem, iam alli com outro fito que não o de se divertir. Mary, por exemplo, a linda cigarreira com a sua cestinha enfeitada de papeis de variadas côres, bem que preferiria estar longe d'aquelle ambiente de "jazz" e "champagne", se não fosse preciso ganhar dinheiro para se manter com decencia. Outros rapazes, ganhavam alli um tanto por dia para o "serviço das dansas" e todos sabem que não deve ser agradavel a vida dos bailarinos profissionaes. Um alli viera ter por insistencia de collegas e era Bob Ward, um estudante de direito, que estava em serias difficuldades para continuar o curso e só nente por isso acceitá-a aquelle emprego; bem que a contra gosto.

Bob tinha muita força de vontade e pretendia levar de vencida todos os obstaculos que se lhe antepuzessem, sem se lembrar talvez que, ao dar aquelle passo, o maior perigo estava do lado que elle considerá a sempre fraco : a mulher. De facto, sua figura insinuante impressionou logo uma creatura temivel pelas conquistas, que lhe attribuiam. Mrs. Aldrich, embora toda sua sympathia fosse por Mary, a linda mocinha dos cigarros de que, em pouco, se fez noivo... Porem, Mrs. Aldrich não era mulher que recuasse deante da presença de uma rival. Demais, Mary parecia-lhe tão insignificante... uma simples empregada...

Não tardaram a surgir as primeiras duvidas no espirito da pequena. O dever profissional de Bob obrigava-o a ficar ao lado da elegante senhora, cujas intimidades foram tomando vulto, ao ponto de o convidar a visital-a. Uma apoz outras, as visitas se foram amiudando, até que Mrs. Aldrich manifestou a Bob o desejo que tinha de o proteger, facilitando-lhe a conclusão dos estudos. Elle não viu nisto senão a manifestação de bondade e teve pressa em communicar á noiva o que occorria, para receber porem a mais formal reprimenda, pois não era admissivel que aquella mulher fizesse isso desinteressadamente.

Não querendo elle acceitar os conselhos de Mary surgiu entre elles, o primeiro desentendimento que precipitou o desfecho da historia. Alguns admiradores de Mary, entre elles um que nunca perdia occasião de se mostrar enamorado, Tom Mannion, ricaço e perdulario elegante, quizeram que ella tivesse sua primeira "presença" numa festa de barulho, mas d'esta vez como convidada, mettida em ricos vestidos, brilhando como merecia por sua belleza radiante. Mary, sem se aperceber de que se tratava de uma armadilha, não teve duvidas em acceitar o convite e o mais bohemio club da cidade conheceu a mais requintada orgia moderna, até terem os seus directores que expulsar os terriveis farristas, para logares mais frescos, que de facto foi encontrado, pois dirigiram-se para as barcas que ficam ancoradas fóra dos limites da prohibição do alcool.

Bob, a esta altura, já dé a a resposta que Mrs. Aldrich merecia, deante da proposta de casamento que ella acabava de lhe formular; depois, voltando para o lado de Mary soube então, para onde a moça fôra procurando immediatamente salval-a.

Mannion levára Mary para a sua barca particular e emquanto que um enorme temporal ameaçava fazer sossobrar a embarcação, Bob, como um louco, enfrenta o perigo, tirando sua noiva, das mãos d'aquelle terrivel conquistador, para leval-a para sempre a seu lado.

SENHORAS

Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços etc ? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto de invento norte-americano — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha, DEPILINA SARAH extráe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr. Qualquer criança póde usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Encontra-se á venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de 1.a ordem. Depositarios : F. DA SILVA NEVES & CIA. Rua Buenos Aires 273 — Tel. 4086 N. — Caixa postal 2398 Rio de Janeiro — Um tubo 20$000 pelo correio 21$000.

UM FAMOSO ASTROLOGO

faz uma offerta notavel

Dir-lh'a-ha

GRATUITAMENTE

O seu futuro será feliz, ditoso, afortunado ? terá exito no casamento, em seus negocios, ambições, desejos ? quaes são os seus amigos e os seus inimigos ? e muitos outros dados importantes que sómente a Astrologia póde revelar.

NASCEU SOB A INFLUENCIA DE PROPICIA ESTRELLA ?

Ramah, o celebre Orientalista e Astrologo cujos estudos astrologicos e conselhos teem suscitado milhares de cartas de agradecimento do mundo inteiro, dará *gratuitamente*, a quem lh'a mandar pedir, com a indicação do nome, do endereço e a data exacta do nascimento, por meio do seu methodo incomparavel, uma analyse astrologica da sua vida e do seu futuro, a qual, junta aos seus Conselhos Pesoaes, encerra dados susceptiveis não só de que os achemos extraordinarios, como de nos deixar maravilhados. Os seus Conselhos Pessoaes teem o poder de mudar favoravelmente o transcurso de toda a sua vida. Escreva immediatamente e sem demora, para seu proprio interesse, a RAMAH, folio 25 BP — 44, *Rue de Lisbonne*, PARIS. Com 2 mil réis em sellos de correio do seu paiz para cobrir as despezas do correio, remessa etc Franquia para França :

Os que vivem no écran

(Continuação da pag. 14).

Concluidos seus estudos, ainda para a satisfação de sua mãi, entrou elle a exercer sua actividade como empregado viajante de uma firma commercial do Estado de Ohio. Estando certa vez em Louisville e como conhecesse o director de uma companhia, que a esse tempo representava na cidade, veiu o rapaz a saber achar-se doente um actor, o que lhe offerecia uma opportunidade.

— Se me quer dar um prazo — disse elle — ao director vou agora mesmo metter-me em ensaios e posso garantir que á noite estarei prompto para a scena! Não asseguro exito mas garanto esforço!

Como o papel em questão fosse de pequena monta, consentiu o amigo em que elle entrasse em ensaios e á noite, o novato deu conta do papel de modo que causou verdadeiro assombro aos outros artistas. E passando a companhia a outras cidades, com ella seguiu o rapaz como figura do elenco; mas seis mezes depois, de volta á casa, ainda por instancias maternas, teve Baxter de abandonar sua pretensão ao palco para volver á antiga carreira commercial.

Mais tarde, estando de passagem por Texas, resolveu estabelecer-se naquella cidade. Com algumas economias, fundou alli uma garage. Mal succedido, acabado o negocio, sem dinheiro e sem poder regressar a seu velho emprego, lembrou-se o nosso heróe de ingressar novamente pelo palco. Depois de algum tempo, cansado dos estreitos horizontes que no Texas se lhe antolhavam, escreveu á Morosco Stock Company. Acceita a sua proposta, passou Warner a trabalhar em Nova York. Logo depois, já mais favorecido pela sorte, teve uma opportunidade de ser admittido no elenco de um film no qual figurava a então famosa Ethel Clayten. Esse film deu nova direcção a sua vida. Desde esse tempo Baxter não se ausentou mais dos *studios* cinematographicos, sendo crescido o numero das bôas obras do écran em que tem figurado.

O suor debaixo dos braços estraga os vestidos

E' muito feio vêr uma senhora ou moça com o vestido manchado pelo suor. Isto pode evitar-se usando o maravilhoso preparado MAGIC, que é um liquido que supprime a transpiração das axillas, evitando as manchas dos vestidos e o uso dos horriveis suadores de borracha, fazendo desapparecer até o mais pequeno odor que, ás vezes, com o excessivo calor, póde dar a transpiração. MAGIC é o unico garantido, inoffensivo á saude, pelos Drs. Miguel Couto, Austregesilo, Terra, Aloysio de Castro e Werneck Machado. Será posivel ter maior garantia que os nomes destes medicos ? Prospectos a Araujo Freitas & Cia. — Rua dos Ourives, 88 — Preço 7000 (dá para 6 mezes) pelo correio 2000 mais.

DEIXE SECCAR BEM.

Vende-se nas melhores pharmacias e perfumarias do Brasil.

Caravana solitaria

(Continuação da pag. 28).

da irmã com o estrangeiro e estava a exigir do pai que o separasse, percebeu-se ao longe um movimento estranho nas arvores.

Eram os indios, que aguardavam a approximação da noite para se lançarem sobre os invasores de suas terras. Quem viu o perigo imminente foi D. Juan e todas as providencias foram postas em pratica para evitar um ataque tremendo. Grandes pannos foram jogados sobre as pequenas arvores de maneira a fingirem barracas e alguns bonecos collocados em pé na estrada obrigaram o inimigo a ficar á distancia até o romper do dia. Quando os indios alli chegaram afinal só encontraram os destroços deixados.

A esta altura, o amor de Jeddy por D. Juan ia bem adeantado, e mais se exasperava Arthur com aquillo, exigindo a expulsão do guia do serviço do coronel, no que foi attendido, afinal. Muito triste foi a despedida dos dous namorados e não fosse D. Juan um rapaz de escrupulos teria lançado a desgraça no seio d'aquella familia.

Depois de muitos dias de caminhada, D. Juan foi ter á fazenda de D. Vicente Ferrano, cuja filha Carmelita estava noiva, do capataz D. Miguel. Acontecia que a fazenda estava sendo ameaçada constantemente por um bandido que chamavam Felix e a quem ninguem tinha visto ainda. Foi, quando estava conversando com Carmelita que D. Juan teve o seu primeiro contacto com Miguel, que acabava de se entender com os homens, de sua cumplicidade. Porque elles se tivessem desentendido ou por que o ciume tivesse picado o coração de D. Miguel o que é facto é que elle foi preso e posto num quarto, sob guarda.

Só, muito á noite, conseguiu escapar das cordas e já era tempo, pois a caravana do coronel Hillison e portanto sua amada, corria risco ainda maior. Os indios, em grande numero, atacavam ferozmente seus homens e só uma força sobrehumana conseguiria salval-os.

D. Juan ajudou-os conseguindo salvar o pai, o filho e a linda Jeddy e assim poude contar com o consentimento da familia para seu casamento.

SABONETE

DORLY

Preço por preço e' o MELHOR

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS PEÇAM AMOSTRAS GRATIS A' PERFUMARIA LOPES P. TIRADENTES-34-36 E 38 R. URUGUAYANA-44-RIO

Já se acha no prelo o

ALMANACH

8º ANNO

1928

Eu sei tudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs.

• Cia. EDITORA AMERICANA •
Rua Buenos Aires, 103 - Rio de Janeiro